

Live 12 to szybkie, płynne i elastyczne oprogramowanie do tworzenia i wykonywania muzyki na żywo. Zawiera wszelkiego rodzaju efekty, instrumenty, dźwięki i kreatywne narzędzia - wszystko, czego potrzebujesz do tworzenia dowolnego rodzaju muzyki.

Twórz z Live

Dzięki dwóm trybom pracy w Live oraz mnóstwu kreatywnych narzędzi i dźwięków z nieskończoną liczbą sposobów ich łączenia, jedynym ograniczeniem Twojej muzyki jest Twoja wyobraźnia.

Widok sesji pozwala szybko szkicować pomysły: odtwarzaj, miksuj i dopasowuj pętle MIDI i audio o różnych długościach i tempach bez zatrzymywania muzyki. Widok aranżacji to miejsce, w którym organizujesz muzykę na osi czasu i tworzysz sekcje utworu. Możesz też nagrać aranżację bezpośrednio z widoku sesji i zaimprovizować swą kompozycję.

Live oferuje narzędzia, które pozwalają zarówno uchwycić pomysły, jak i odkryć te, których nigdy się nie spodziewałeś. Nagrywaj syntezatory sprzętowe, instrumenty programowe, gitary, wokale lub dowolny dźwięk ze świata rzeczywistego. Wybierz to, co najlepsze spośród wielu podejść uchwyconych w audio lub MIDI i połącz w swoją idealną kompozycję dzięki funkcji Comping w Live. Użyj transformacji MIDI, aby dodać wariacje do swoich patternów, lub generatorów MIDI, aby stworzyć nowe pomysły, które możesz przekształcić we własne. Znajdź gotowe ustawienia i dźwięki porównywalne z tymi, nad którymi pracujesz, dzięki funkcji Sound Similarity.

Syntezatory w Live 12 oferują pełne spektrum dźwięku w oparciu o architekturę wavetable, FM, subtraktywną i granulární oraz modelowania analogowego i fizycznego. Para modułów do sampolwania zapewnia wbudowane cięcie sampli i rozciąganie w czasie, a także multisampling i szerokie możliwości kształtowania dźwięku. Efekty MIDI pozwalają manipulować nutami, a bogata gama efektów audio, od czystych do pełnych charakteru, pomoże uporządkować miks lub stworzyć kreatywny bałagan. Nowe urządzenia w Live 12 obejmują Roar: wielowarstwowy efekt saturacji i koloryzacji oraz Meld: ekspresyjny, 12-głosowy syntezator ze wsparciem MPE z wysoce wszechstronnymi podwójnymi oscylatorami.

Każda edycja Live zawiera podstawową bibliotekę dźwięków, z klasycznymi syntezatorami, analogowymi automatami perkusyjnymi, klawiszami, bębnami z wieloma próbkami i nie tylko. Live 12 dodaje: Lost and Found: kolekcję unikalnych nagrań foley i multi-sampli instrumentów DIY; Performance Pack: kolekcję urządzeń Max for Live zaprojektowanych do występów na żywo oraz dwa pakiety perkusyjne firmy Sound Oracle, które oddadzą twórczą moc autentycznych hip-hopowych i trapowych beatów w Twoje ręce.

Występuj z Live

Na scenie możesz wyzwalać, zmieniać kolejność i remiksować swoją muzykę w czasie rzeczywistym. Skorzystaj z elastycznego mapowania MIDI, aby skonfigurować prawie każdy element w Live do ręcznego sterowania za pomocą kontrolera. Możesz zaprojektować

własne, unikalne kombinacje instrumentów i efektów oraz użyć maksymalnie 16 pokręteł Macro do sterowania dowolną liczbą parametrów. Znajdź ustawienia, które lubisz i zapisz je jako migawki makr, aby tworzyć napięcia, dropy i natychmiastowe wariacje podczas występu.

Użyj Live by w pełni ogarnąć swój występ. Steruj zewnętrznym sprzętem, integruj z zewnętrznymi efektami lub mikserami. Improvizuj samodzielnie, re-sampluj lub przetwarzaj dźwięki grane przez innych, a wszystko to w czasie rzeczywistym. Teraz Live może być dynamiczną częścią zespołu – dzięki podążaniu za tempem. Live, nasłuchując przychodzącego dźwięku, może dostosować swoje tempo w czasie rzeczywistym. DJ-e mogą nawet używać Live jako zsynchronizowanego z tempem modułu efektów.

Połącz, rozszerzaj i dostosowuj

Live nie tylko zawiera wszystko, czego potrzebujesz, ale może też być użyty prawie w dowolny sposób. Podłącz Live do dowolnego kontrolera MIDI - nawet sprzętu kompatybilnego z MPE, który pozwoli dodawać odchyły, glissanda i nacisk do poszczególnych nut w akordzie, oddając subtelne wariacje ekspresji lub ewoluujące tekstury dźwiękowe w Twoje ręce.

Rozszerz swoją konfigurację za pomocą Ableton Link, technologii wbudowanej w Live, która utrzymuje wiele urządzeń w idealnej synchronizacji poprzez połączenie sieciowe. Link ułatwia wspólną grę wraz z innymi aplikacjami muzycznymi, takimi jak Reason czy Serato a także stale rosnącą liczbą aplikacji na iOS oraz sprzętem zintegrowanym z Link. A dzięki Ableton Note, aplikacji na iOS przeznaczonej do szkicowania pomysłów muzycznych, możesz rozpocząć utwór w dowolnym miejscu i kontynuować pracę nad nim w Live.

Jeszcze bardziej pomysłowe sposoby łączenia i modyfikacji są możliwe dzięki Max for Live, który przenosi środowisko programistyczne Max bezpośrednio do Live. Możesz dostosować do indywidualnych potrzeb wiele spośród modułów zawartych w Live, zbudować własne od podstaw, a nawet zhakować działanie Live. Możesz podłączyć Live do świateł, kamer, czujników, systemów dźwięku przestrzennego i nie tylko. Odkryj świat gotowych instrumentów, efektów i narzędzi stworzonych przez społeczność Max for Live.

Niezależnie od tego, jaką muzykę tworzysz i kimkolwiek jesteś jako twórca muzyki, w Live masz zawsze więcej do odkrycia. Zobacz, jak możesz osiągnąć więcej z Live 12:

Baw się swobodnie pomysłami

Przekształcaj patterny MIDI

Zastosuj różnorodne proste lub złożone wariacje do swoich klipów MIDI za pomocą nowych transformacji MIDI. Dodawaj ozdobniki i artykulacje, rysuj krzywe przyspieszania i zwalniania, łącz kolejne nuty i akordy, symuluj brzdąkanie gitary i nie tylko.

Wygeneruj inspirację

Wyczaruj melodie, akordy i rytmy za pomocą nowych generatorów MIDI. Ustaw ograniczenia i pozwól wybranemu generatorowi tworzyć zabawne i oryginalne pomysły, które możesz rozwinąć i przekształcić w własne.

Zrób więcej z Max for Live (zawarty w edycji Suite)

Wypróbuj dodatkowe patche Max for Live Transformations i Generators, które zapewniają głębsze sposoby pracy z MIDI lub pójdz jeszcze dalej, budując nowe.

Odkryj i zachwyć się strojeniami

Twórz zgodnie z preferowanymi systemami strojenia lub łatwo wypróbuj inne. Pracuj poza 12-tonowym systemem równomiernie temperowanym i korzystaj ze swojego strojenia z modułami Live, a także dowolną wtyczką lub sprzętem obsługującym MPE.

Pozostań w tonacji

Przekształcaj lub generuj pomysły w ramach wybranej skali lub synchronizuj skalę urządzeń i instrumentów MIDI z odtwarzanym klipem.

Łatwiej edytuj MIDI

Użyj klawiatury i myszy, aby edytować MIDI na nowe sposoby. Podziel nutę na dwie części lub pokrój ją na kilka. Wybierz zestaw nut i połącz je ze sobą lub spraw, aby wypełniły wybrany zakres czasu. Ponadto możesz uzyskać dostęp do większej liczby narzędzi z panelu Note Utilities po lewej stronie, aby dopasować je do skali, humanizować, dodać interwały i nie tylko.

Moduluj bardziej elastycznie

Zachowaj kontrolę nad parametrem, nawet po jego zmapowaniu do źródła modulacji; moduły Max for Live, takie jak LFO, Shaper and Envelope Follower, pozwalają teraz swobodnie dostosować modulowane miejsce docelowe.

Zaskocz siebie dźwiękami, które stworzysz

Zatrac się w Meld

Nowy syntezator Live obsługujący MPE został zaprojektowany z myślą o różnorodności brzmień, grywalności i charakterze. Wyposażony w dwa niezależne oscylatory i rozbudowaną matrycę modulacji, Meld wyróżnia się teksturalnymi krajobrazami dźwiękowymi, dźwiękami harmonicznymi i atonalnymi oraz rytmicznymi dronami.

Makrooscylatory Meld zapewniają prosty dostęp do złożonych przebiegów utworzonych różnymi metodami syntezy. Szybko wybieraj źródła subtraktywne, FM, granularne i inne, kwantyzuj oscylatory w skali, a nawet używaj LFO z jednego oscylatora do modulowania drugiego.

Dodaj koloru za pomocą Roar

Zanurz swój dźwięk w subtelnym cieple lub przełam go dzikim zniekształceniem. Nowe urządzenie do kolorowania i saturacji w Live składa się z trzech stopni nasycenia dla

konfiguracji szeregowej, równoległej, a nawet środkowej/bocznej i wielopasmowej. Wbudowany kompresor i routing sprzężenia zwrotnego dają jeszcze więcej możliwości kształtowania dźwięku, a sekcja modulacji pozwala dodawać dynamiczne, zmieniające się nasycenie i kolor.

Bądź ekspresyjny/-a dzięki syntezie granularnej

Granulator III, najnowsza wersja syntezy granularnej Roberta Henke, wprowadza kontrolę ekspresji, która pozwala na odstrajanie nut oraz dodawanie vibrato i glissando. Ponadto możesz teraz przechwytywać dźwięk w czasie rzeczywistym i natychmiast zacząć nim manipulować.

Lost and Found

Kolekcja dźwięków stworzonych z nietypowych materiałów, bibelotów perkusyjnych, unikalnych nagrań foley i wyrazistych obiektów, które dodadzą Twoim produkcjom charakteru i autentyczności.

Performance Pack

Zestaw innowacyjnych modułów od Iftah, które wzbogacą wrażenia z występów na żywo. Twórz migawki swoich setów i wdrażaj je później, twórz mikrowystępy z wielowarstwową automatyzacją, odtwarzaj pętle w widoku aranżacji lub wstępnie aranżuj strukturę występu w czasie rzeczywistym.

Pracuj bardziej intuicyjnie

Skonfiguruj, aby zachować koncentrację

Użyj miksera Live w widoku aranżacji, aby uzyskać więcej informacji i kontroli bez przechodzenia do widoku sesji i przerywania 'flow'. Przełącz widoczność każdej sekcji Miksera, aby dopasować ją do swoich potrzeb i skorzystaj z lepszej czytelności i informacji zwrotnych.

Zobacz wszystko, czego potrzebujesz

Zestawiaj widoki klipów i urządzeń w Live, aby jednym rzutem oka zobaczyć więcej tego, co dzieje się w Twoim utworze. Zobacz edytor klipów lub automatyzację oraz instrument lub efekt, nad którym pracujesz w tym samym czasie, dzięki czemu możesz pracować bez konieczności częstego przełączania między widokami.

Szukaj za pomocą tagów

Odkryj nowe dźwięki i z łatwością je odnajduj dzięki nowemu systemowi tagowania w Live. Cała fabryczna zawartość dźwiękowa – w tym Live Packs – jest teraz oznaczona w przeglądarce kategoriami instrumentów i pomocnymi deskryptorami muzycznymi – a jeśli chcesz więcej tagów, możesz utworzyć własne.

Przeglądaj lepiej

Uzyskaj wyniki wyszukiwania obejmujące całą bibliotekę, zamiast ograniczać się do wbudowanych kategorii przeglądarki. Przejrzyj także historię wyszukiwania, aby zobaczyć dźwięki i presety, których wcześniej szukałeś.

Znajdź pasujące dźwięki

Wypróbuj nową funkcję wyszukiwania podobieństw dźwiękowych Live, aby znaleźć dźwięki o cechach podobnych do tego, nad którym pracujesz. Zacznij od próbki i powiedz przeglądarce Live, aby znalazła porównywalne brzmienia i presety instrumentów za pomocą sieci neuronowej.

Natychmiastowa wymiana bębnow

Zamień wszystkie próbki w swoim Drum Rack-u na podobne, aby szybko wypróbować nowe tekstury perkusyjne – to jak automat perkusyjny z pozornie nieskończoną liczbą zestawów.

Specyfikacja:

- edycja: Live 12 Suite EDU, weryfikacja statusu EDU następuje podczas rejestracji programu,
- wielościeżkowe nagrywanie dźwięku i sekwencjonowanie MIDI instrumentów programowych i sprzętowych,
- unikalny widok sesji dla kompozycji nieliniowych, elastycznego wykonania i improwizacji,
- dostosowanie tempa (warping) w czasie rzeczywistym: automatycznie synchronizuje muzykę i pętle, niezależnie od pierwotnego tempa,
- elementy sterujące z możliwością mapowania MIDI dla fizycznej kontroli na scenie lub tworzenia w studiu - plus automatyczne mapowanie dla popularnych kontrolerów sprzętowych,
- Comping: wybierz i połącz najlepsze fragmenty z wielu ujęć audio lub MIDI,
- edycja połączonych ścieżek: połącz dwie lub więcej ścieżek, aby edytować ich zawartość jednocześnie,
- grupy ścieżki: użyj wielu poziomów grup, aby miksować z większą elastycznością oraz by łatwiej zarządzać szczegółami w aranżacji,
- narzędzia do konwersji audio na MIDI: wyodrębnij harmonię, melodię lub rytm z próbki audio i przekonwertuj ją na MIDI,
- podążanie za tempem: Live dostosowuje tempo w czasie rzeczywistym na podstawie przychodzącego sygnału audio,
- note chance i velocity chance: ustaw prawdopodobieństwo wystąpienia nuty lub uderzenia perkusji w MIDI i zdefiniuj zakres losowej głośności aby wygenerować zmiany w patternach i humanizować dynamikę,
- połącz wiele instrumentów i efektów audio w jedno urządzenie dzięki Instrument Rack,
- połącz efekty MIDI w jedno urządzenie dzięki MIDI Effect Rack,
- wszechstronny wybór wbudowanych modułów efektowych do kreatywnego sound-designu, miksowania lub masteringu,
- transformacje i generatory MIDI: użyj Transformations, aby stworzyć różnorodne, proste lub złożone odmiany swoich klipów MIDI lub wykreuj zabawne i oryginalne pomysły za pomocą Generators,

- podobieństwo brzmień: zacznij od próbki i poproś przeglądarkę Live, aby znalazła porównywalne dźwięki oraz presety instrumentów lub bębnów,
- zaawansowane narzędzia do samplowania i cięcia próbek,
- obsługa VST2, VST3 i Audio Unit,
- MIDI Polyphonic Expression: pozwala urządzeniom obsługującym MPE kontrolowanie wielu parametrów każdej nuty w czasie rzeczywistym, umożliwiając jeszcze większą ekspresję gry,
- silnik Groove pozwoli nadać wybrany swing do audio lub MIDI lub wydobyć rytmikę z innych plików audio,
- importuj wideo jako klip i zapisz zmodyfikowane wideo i audio,
- zmiany sygnatury czasowej (metrum),
- wbudowane oprogramowanie Max for Live z dodatkowymi instrumentami, efektami audio i MIDI oraz możliwością indywidualnego dostosowywania Live,
- postać produktu: elektroniczna (oprogramowanie do pobrania).

Instrumenty, efekty i dźwięki:

- 20 instrumentów: Wavetable, Operator, Analog, Meld, Sampler, Simplr, Granulator III, Drift, Electric, Tension, Collision, Bass, Poli, Drum Rack, Drum Synths, Impulse, CV Instrument i CV Triggers, Instrument Rack i moduł External Instrument,
- 58 efektów audio i 14 efektów MIDI, w tym Roar, Hybrid Reverb, Spectral Time i Spectral Resonator,
- 14 narzędzi MIDI,
- ponad 71 GB pętli i sampli.

Specyfikacja techniczna / kompatybilność:

- niedestruktywna edycja z nieograniczonym cofaniem,
- nagrywanie wielościeżkowe do 32 bitów / 192 kHz,
- automatyczna kompensacja opóźnienia wtyczek,
- integracja z Ableton Link,
- wsparcie MPE,
- natychmiastowe mapowanie sterowania MIDI,
- wyjście MIDI dla syntezatorów sprzętowych,
- zegar / synchronizacja MIDI,
- wysyłanie i odbieranie Pitch, Control, Clock i Trigger CV,
- obsługa procesorów wielordzeniowych / wieloprocesorowa,
- obsługa plików WAV, AIFF, MP3, Ogg Vorbis, FLAC,
- nieograniczona ilość ścieżek audio i MIDI,
- nieograniczona ilość scen,
- 12 wysyłek i ścieżek powrotów,
- obsługa do 256 wejść audio i 256 wyjść,
- obsługa plików Rex,
- dithering POW-r,
- Groove Pool i ekstrakcja groove,
- przechwytywanie MIDI.