

**ALLEN&HEATH**

# CQ

Instrukcja Obsługi

Firmware V1.1.0



<b>1. Najważniejsze informacje</b>	<b>7</b>
<b>2. Wstęp</b>	<b>8</b>
Różne modele	8
Zdjęcia i przykłady zawarte w tej instrukcji	10
<b>3. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego 'Firmware'</b>	<b>11</b>
Aktualizacja przy użyciu aplikacji CQ-MixPad	11
Aktualizacja przy użyciu USB	12
<b>4. Połączenia</b>	<b>13</b>
Zasilanie	13
1. Wejścia Mikrofonowo/Liniowe	13
2. Wyjścia	14
3. Footswitch	14
4. USB, SD	15
5. Port sieciowy	15
6. Wbudowany punkt dostępu Wi-Fi (CQ-18T, CQ-20B)	15
<b>5. Podłączanie aplikacji sterujących</b>	<b>16</b>
Pierwsze podłączenie do CQ-20B	16
Połączenie przy użyciu WiFi (CQ-18T, CQ-20B)	17
Połączenie przy użyciu zewnętrznego routera lub sieci	18
Połączenie bezpośrednio do komputera kablem sieciowym	18
<b>6. Obsługa i sposób pracy</b>	<b>19</b>
Kontrolery fizyczne (CQ-12T, CQ-18T)	19
CQ-MixPad	20
CQ4You	22
Sposób pracy i widok ekranu głównego	23

Quick Start (Szybki Start).....	24
Show, Sceny i biblioteki .....	26
Kopiowanie, wklejanie i reset ustawień.....	29
Quick Fire.....	32
Konwersja z opcji ‘Quick Channel’ do ‘Complete Channel’ .....	33
<b>7. W jaki sposób... .....</b>	<b>34</b>
Używać Gain Assistant – asystent wzmocnienia sygnału .....	34
Używać Quick Channels – uproszczona obróbka kanałów .....	36
Wysłać sygnał z wejść do wyjścia ‘Main’ .....	38
Wysłać sygnał z wejść do wyjść ‘Out 1-6’ .....	40
Używać ‘Feedback Assistant’ – asystent niwelacji sprzężeń .....	42
Dodawać i używać efekty ‘FX’ .....	47
Wysłać audio do i z programu DAW .....	50
Nagrywać/odtwarzać sesje wielościeżkowe na/z karty SD .....	53
Zapisywać i przywoływać ustawienia .....	56
<b>8. Ekran CONFIG.....</b>	<b>60</b>
Wejścia - INPUTS .....	60
Wyjścia - OUTPUTS.....	62
Cyfrowe Audio / USB/SD .....	64
Cyfrowe Audio / Bluetooth.....	66
AMM (Automatyczny Mikser Mikrofonowy) .....	67
CONTROL & NETWORK / Footswitch .....	68
CONTROL & NETWORK / pokrętła ‘Soft Rotaries’ (CQ-18T) .....	69
CONTROL & NETWORK / przyciski ‘Soft Keys’ .....	70
CONTROL & NETWORK / sieć – Network (Ethernet) .....	71

<b>9. Ekran PROCESSING .....</b>	<b>73</b>
INPUTS (widok banków).....	73
INPUT / Quick Channels – szybkie kanały .....	75
INPUT / Preamp - przedwzmacniacz .....	79
INPUT / Gate – bramka szumów .....	81
INPUT / PEQ – korektor parametryczny.....	82
INPUT / Compressor - kompresor.....	83
INPUT / Sends – wysyłki sygnałów.....	85
STEREO INPUTS / FX (widok banków) .....	86
OUTPUTS (widok banków).....	87
OUTPUT / GEQ – korektor graficzny.....	88
OUTPUT / PEQ – korektor parametryczny .....	89
OUTPUT / FBA – asystent niwelacji sprzężeń.....	90
OUTPUT / Compressor - kompresor .....	93
OUTPUT / LEVEL, LIMITER.....	95
<b>10. Tłumiki – ekran FADER .....</b>	<b>96</b>
Wysyłki sygnału do wyjścia Main LR .....	96
Wysyłki sygnału do wyjść Output .....	97
Wysyłki sygnału do efektów - FX.....	98
<b>11. Efekty - FX.....</b>	<b>99</b>
Zakładka CONTROL (Shared) – tryb współdzielony .....	99
Zakładka SENDS TO (Shared FX Units) .....	101
Zakładka CONTROL (Inserted) – tryb insert.....	102
FX Model - Easy Verb .....	103

FX Model - Echo Verb .....	104
FX Model - Space Verb .....	105
FX Model – Echo.....	106
FX Model - Tap Delay .....	107
FX Model - Stereo Delay .....	108
FX Model - Beat Delay .....	110
FX Model - Double Tracker.....	112
FX Model – Chorus .....	113
FX Model – Flanger .....	114
FX Model – Phaser.....	115
<b>12. Ekran HOME.....</b>	<b>116</b>
Home (Symbol).....	116
RECORD / Stereo .....	117
RECORD / Multitrack.....	119
SCENES .....	122
DATA / Shows .....	123
DATA / Libraries - biblioteki.....	124
SYSTEM / Info .....	125
SYSTEM / USB/SD.....	126
SYSTEM / Firmware – oprogramowanie sprzętowe .....	127
SYSTEM / Meters - mierniki .....	128
SYSTEM / Preferences - ustawienia .....	129
<b>13. Reset - Przywracanie ustawień fabrycznych .....</b>	<b>130</b>
CQ-12T i CQ-18T Przywracanie ustawień fabrycznych .....	130
CQ-20B Przywracanie ustawień fabrycznych i sieciowych .....	130

Domyślne ustawienia sieciowe.....	131
<b>14. Schemat Blokowy Systemu .....</b>	<b>132</b>
<b>15. Specyfikacja .....</b>	<b>133</b>
<b>16. Informacje gwarancyjne .....</b>	<b>136</b>

# 1. Najważniejsze informacje

## Bezpieczeństwo

Przed podłączeniem zasilania do CQ, należy przeczytać instrukcję bezpieczeństwa (004-1511-01 lub 004-1512-01) dołączoną do urządzenia. Dla bezpieczeństwa wszystkich użytkowników, należy postępować zgodnie ze wszystkimi instrukcjami i przestrzegać wszystkich ostrzeżeń zawartych w tych dokumentach oraz tych wydrukowanych bezpośrednio na urządzeniu.

## Wentylacja

Nie zasłaniaj żadnych otworów wentylacyjnych podczas użytkowania. Odpowiednia wentylacja jest szczególnie wymagana w przypadku wentylatora chłodzącego znajdującego się na spodzie modeli CQ-18T i CQ-12T oraz z boku CQ-20B.

## Aktualizacje niniejszej instrukcji

Niniejsza instrukcja obsługi jest przeznaczona do użytku i rozpowszechniania w formacie cyfrowym; może zostać uaktualniona w dowolnym momencie. Zawsze upewnij się, że korzystasz z najnowszej wersji, która jest zgodna z używaną wersją oprogramowania sprzętowego.

## Rejestracja

Aby być na bieżąco z aktualizacjami, najnowszym oprogramowaniem sprzętowym i nowościami dla gamy CQ, zarejestruj swoje CQ pod adresem

<http://www.allen-heath.com/myCQ>

## Wsparcie techniczne

Aby uzyskać dalsze wsparcie dotyczące CQ, odwiedź stronę [support.allen-heath.com](http://support.allen-heath.com) lub skontaktuj się z dystrybutorem.

### Aktualizacje oprogramowania i aplikacji

Odwiedź [www.allen-heath.com/myCQ](http://www.allen-heath.com/myCQ) aby uzyskać najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego i upewnij się, że jesteś zarejestrowany, aby otrzymywać powiadomienia o przyszłych aktualizacjach.

Oprogramowanie sprzętowe CQ i wszystkich aplikacji musi mieć ten sam główny numer wersji. Są to dwie pierwsze cyfry każdego numeru wersji.

Firmware V1.1.3 i App V1.1.5 = kompatybilne

Firmware V1.1.3 i App V1.2.3 = NIEkompatybilne

## 2. Wstęp

CQ to gama przenośnych, cyfrowych mikserów audio, które wykorzystują przetwarzanie w 96 kHz i zawierają narzędzia przeznaczone do użytku zarówno przez technicznych, jak i nietechnicznych użytkowników.

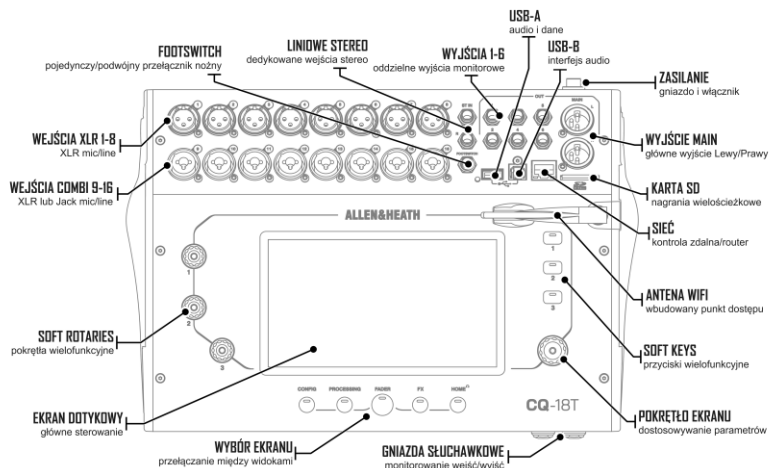
W ofercie znajdują się 3 modele, dwa z możliwością ręcznego sterowania dzięki wbudowanemu ekranowi dotykowemu, a wszystkie trzy z możliwością sterowania zdalnie. Wszystkie mają podobny zestaw funkcji i specyfikacji, różnią się między sobą wejściami i wyjściami, liczbą kanałów i opcjami sterowania.

### Różne modele

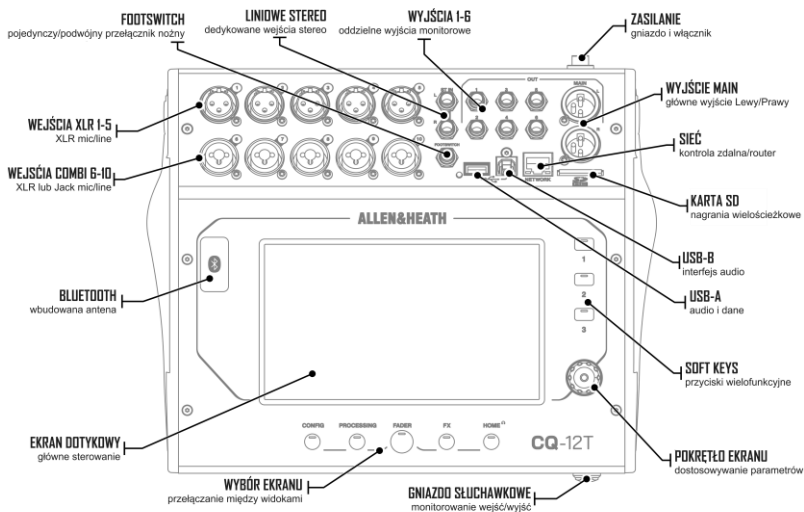
	<b>CQ-12T</b>	<b>CQ-18T</b>	<b>CQ-20B</b>
Wejścia Mikrofonowo /Linijowe	5x XLR 5x 'Combi' XLR/TRS	8x XLR 8x 'Combi' XLR/ TRS	8x XLR 8x 'Combi' XLR/ TRS
Wejścia Linijowe Stereo	1 (2x Balanced TRS)	1 (2x Balanced TRS)	2 (4x Balanced TRS)
Wyjście MAIN	2x XLR	2x XLR	2x XLR
Wyjścia Monitor/AUX	6x Mono Balanced TRS	6x Mono Balanced TRS	6x Mono Balanced XLR
Wyjście słuchawkowe	1x ¼" TRS	2x ¼" TRS	1x ¼" TRS
Ekran dotykowy	7" Multi-Touch	7" Multi-Touch	-
SoftKeys	3	3	-
Soft/Smart Rotaries	-	3	-
Silniki efektowe	2	4	4



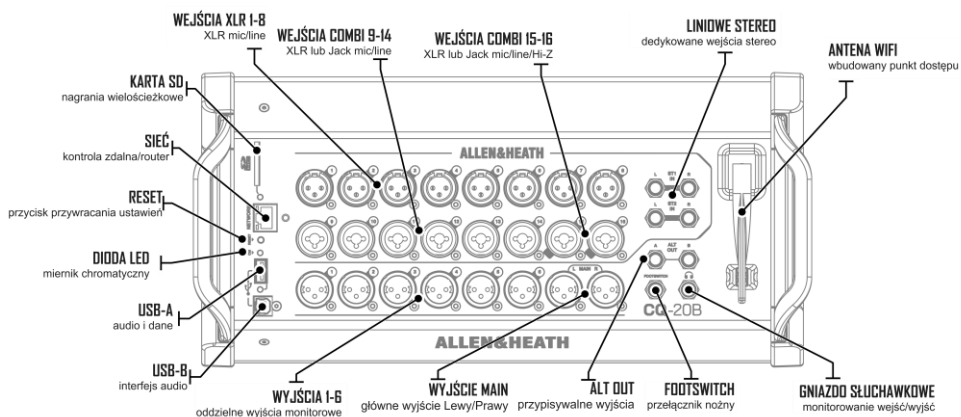
## CQ-18T Widok ogólny



## CQ-12T Widok ogólny



## CQ-20B Widok ogólny



## Zdjęcia i przykłady zawarte w tej instrukcji

W tej instrukcji wykorzystano zrzuty ekranu z CQ-18T, które obejmują wszystkie funkcje CQ-12T i nie tylko.

Aplikacja CQ-MixPad, używana do sterowania wszystkimi modelami, ma prawie identyczny interfejs użytkownika z kilkoma różnicami w układzie (wymienionymi w części CQ-MixPad tej instrukcji), dlatego nie jest dodatkowo pokazana.

Funkcje unikalne dla danego modelu lub interfejsu zostały wyszczególnione.

### 3. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego 'Firmware'

Istnieją dwie metody aktualizacji oprogramowania sprzętowego CQ, za pomocą aplikacji CQ-MixPad (dostępnej dla systemów iOS, Android, Mac i Windows) lub za pomocą napędu USB podłączonego do portu USB-A.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego (od wersji 1.1.0 i nowszej) nie spowoduje wyczyszczenia ani usunięcia danych, ale zalecane jest zapisanie 'show' przed aktualizacją.

- ❗ W urządzeniach CQ wyprodukowanych przed wrześniem 2023 r. zainstalowano oprogramowanie sprzętowe w wersji 1.0.1. Dane przechowywane przy użyciu tej wersji są niekompatybilne z późniejszymi wersjami oprogramowania. Pełny reset systemu powinien zostać przeprowadzony po pierwszej aktualizacji oprogramowania.

#### Aktualizacja przy użyciu aplikacji CQ-MixPad

1. Pobierz najnowszą wersję aplikacji. Wersje na iOS i Android są dostępne w App Store i Play Store. Wersje na Mac i PC są dostępne pod adresem [allenheath.com](https://www.allenheath.com).
2. Połącz aplikację CQ-MixPad do CQ (zobacz sekcję [Podłączanie aplikacji](#))
3. Jeśli wymagana jest aktualizacja, aplikacja wyświetli na ekranie szczegółowe informacje i instrukcje, z możliwością rozpoczęcia procesu aktualizacji.
4. Potwierdź aktualizację CQ.
5. Uruchom ponownie CQ.
6. Sprawdź, czy nowa wersja została poprawnie zainstalowana, otwierając kolejno zakładki: **HOME / SYSTEM / Firmware** lub **HOME / SYSTEM / Info**.

## Aktualizacja przy użyciu USB

1. Włóż nowy lub sformatowany w systemie FAT dysk USB do portu USB-A.
2. Naciśnij klawisz ekranu **HOME** i wybierz **SYSTEM**, a następnie zakładkę z symbolami USB i SDHC (lub **Storage** w przypadku używania aplikacji)
3. Naciśnij przycisk **Format** w sekcji **USB Status** po lewej stronie i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych i skonfigurowanie niezbędnej struktury folderów do użycia z CQ.
4. Po sformatowaniu wyjmij dysk i podłącz do komputera z systemem Windows lub Mac.
5. Pobierz najnowszą wersję oprogramowania ze strony:  
<http://www.allen-heath.com/mycq>  
upewnij się, że dla aktualizowanego modelu CQ została pobrana właściwa wersja oprogramowania sprzętowego.
6. Rozpakuj pobrany plik ZIP i skopiuj plik oprogramowania sprzętowego (z rozszerzeniem .bin) do katalogu głównego dysku USB, nie umieszczaj go w żadnym z folderów.
7. Upewnij się, że w danym momencie na dysku USB znajduje się tylko jedna wersja oprogramowania sprzętowego. Usuń wszystkie stare wersje przed skopiowaniem nowych.
8. 'Bezpiecznie wysuń' napęd USB i włóż go ponownie do CQ.
9. Otwórz kolejno zakładki **HOME / SYSTEM / Firmware**.
10. Na dole ekranu zostanie wyświetlone oprogramowanie sprzętowe aktualnie uruchomione w urządzeniu, a na górze oprogramowanie znalezione na podłączonym dysku USB. Naciśnij przycisk **Update**, aby rozpocząć proces aktualizacji.
11. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie i naciśnij przycisk **Restart**, gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie CQ i dokończenie aktualizacji oprogramowania sprzętowego.
12. Sprawdź, czy nowa wersja została poprawnie zainstalowana, wybierając zakładki **HOME / SYSTEM / Firmware** lub **HOME / SYSTEM / Info**.

## 4. Połączenia

### Zasilanie

#### CQ-12T, CQ-18T

12VDC, 5A, wewnętrzna część wtyku biegun dodatni. Użyj dostarczonego zewnętrznego zasilacza impulsowego z podłączeniem IEC do sieci.

#### CQ-20B

Złącze IEC, wewnętrzny zasilacz impulsowy.

### 1. Wejścia Mikrofonowo/Liniowe



#### Wejścia mono 1-5 (CQ-12T) i 1-8 (CQ-18T, CQ-20B)

Zbalansowane XLR (1-Masa, 2-Dodatni, 3-Ujemny), przedwzmacniacz ze wzmocnieniem +60dB i zasilaniem phantom.



#### Wejścia mono 6-10 (CQ-12T) i 9-16 (CQ-18T, CQ-20B)

Zbalansowane XLR (1-Masa, 2-Dodatni, 3-Ujemny),  
Lub ¼" TRS Jack (Tip-Dodatni, Ring-Ujemny, Sleeve-Masa)



#### Wejścia mono 15-16 (CQ-20B) – przełączalne na wysoką impedancję Hi-Z

¼" TS Jack (Tip-Dodatni, Sleeve-Masa)

Wejścia mono obejmują przedwzmacniacz z możliwością przywołania ze wzmocnieniem +60 dB, stałe tłumienie -20 dB na wejściu TRS, zasilanie phantom dostarczane tylko do złącza XLR.



#### Liniowe wejścia stereo

2x ¼" TRS Jack (Tip-Dodatni, Ring-Ujemny, Sleeve-Masa)

Wejścia stereo są znormalizowane (L/M, R), sygnały mono podłączaj tylko do lewego gniazda. Cyfrowy 'trim' dostępny w edycji kanału.

## 2. Wyjścia



### Main LR

Zbalansowane XLR (1-Masa, 2-Dodatni, 3-Ujemny)

Nominalny poziom wyjściowy +4dBu (0dB na mierniku)



### Wyjścia 1-6 (CQ-12T, CQ-18T)

Zbalansowane 1/4" TRS Jack (Tip-Dodatni, Ring-Ujemny, Sleeve-Masa)

Nominalny poziom wyjściowy +4dBu (0dB na mierniku)



### Wyjścia 1-6 (CQ-20B)

Zbalansowane XLR (Pin1-Masa, Pin2-Dodatni, Pin3-Ujemny)

Nominalny poziom wyjściowy +4dBu (0dB na mierniku)

### Wyjście(a) słuchawkowe

Stereo 1/4" TRS Jack (Tip-Lewy, Ring-Prawy, Sleeve-Masa)

Przywoływalny 'trim' cyfrowy.

## 3. Footswitch



Mono (TS) lub Dual (TRS) 1/4" Jack

Możliwość skalibrowania do użytku z przełącznikami chwilowymi lub bistabilnymi.

## 4. USB SD



USB-A (do odtwarzania dźwięku oraz przesyłu danych)  
USB-B (CQ jako interfejs audio).  
Zgodny ze standardem USB 2.0. Interfejs zgodny z klasą USB-B.



Gniazdo na kartę SD. Używaj kart SDHC o pojemności do 32GB, UHS-I, Class 10.

## 5. Port sieciowy



RJ45, Fast Ethernet. Tylko do przesyłania komunikatów kontrolnych sieci.

## 6. Wbudowany punkt dostępu WiFi (CQ-18T, CQ-20B)



Dwuzakresowy (2,4 GHz lub 5 GHz), automatyczne wykrywanie kanałów.

## 5. Podłączenie aplikacji sterujących

Aplikacja CQ-MixPad zapewnia pełną zdalną kontrolę nad CQ poprzez połączenie sieciowe z urządzenia iOS, Android, macOS lub Windows.

CQ4You to łatwa w użyciu aplikacja do odsłuchów personalnych, która działa również poprzez sieć i kontroluje poziomy wysyłania sygnałów do jednego z wyjść.

Do CQ można podłączyć jednocześnie maksymalnie 2 instancje CQ-MixPad oraz maksymalnie 6 instancji CQ4You (po jednej na każde wyjście).

Należy pamiętać, że w połączeniu sieciowym pomiędzy CQ a dowolną aplikacją udostępniane są tylko komunikaty sterujące, żaden dźwięk nie jest przesyłany. Aby bezprzewodowo przesyłać dźwięk z urządzenia do CQ, można użyć połączenia Bluetooth.

**i** Zdalne sterowanie CQ nie jest możliwe przez Bluetooth.

Oprogramowanie sprzętowe CQ i wszystkich wersji aplikacji musi mieć ten sam główny numer wersji. Są to dwie pierwsze cyfry każdego numeru wersji.

Firmware V1.1.3 i App V1.1.5 = kompatybilne

Firmware V1.1.3 i App V1.2.3 = NIEkompatybilne

### Pierwsze podłączenie do CQ-20B

- 1) Po uruchomieniu dioda LED miernika chromatycznego (CM) będzie migać, wskazując włączoną sieć. Jeśli nie, przeprowadź **pełny lub sieciowy reset** urządzenia.
- 2) Naciśnij przycisk **RESET**, aby przetaczać pomiędzy dwiema opcjami.
  - migający NIEBIESKI ● = **Wi-Fi** włączone z **domyślnymi ustawieniami**
  - migający ŻÓŁTY ● = **Ethernet** włączone z **domyślnymi ustawieniami**

**i** Dioda LED miernika chromatycznego (CM) będzie migać do czasu skonfigurowania i zabezpieczenia sieci.

- 3) Podłącz urządzenie z uruchomioną aplikacją CQ-MixPad do wbudowanego Wi-Fi, do tej samej sieci, do której podłączony jest CQ lub bezpośrednio do CQ za pomocą kabla sieciowego.
- 4) Dokończ konfigurację sieci zgodnie z opisem w dalszej części rozdziału.



## Połączenie przy użyciu WiFi (CQ-18T, CQ-20B)

- 1) Wybierz **CONFIG / CONTROL & NETWORK / Network**
- ❗ Jeśli jesteś już połączony z CQ-20B, jeśli nie - wykonaj **Pierwsze podłączenie do CQ-20B**.
- 2) Przełącz **Enabled Network** na **WiFi Access Point**
- 3) Skonfiguruj sieć. Rekomendowane ustawienia:
  - WPA2 włączone
  - WPA2 'Password' - Hasło (zmień hasło domyślne 'DefaultPassword')
  - Częstotliwość 'Frequency' zależna od otoczenia i innego sprzętu
  - Channel - Auto
  - SSID Hidden (ukrycie nazwy sieci, po tym jak wszystkie urządzenia połączyły się z siecią)
- 4) Zanotuj nazwę sieci i hasło.
- 5) **'Apply'** zapisz zmiany.
- 6) Podłącz urządzenie do właśnie skonfigurowanej sieci Wi-Fi.
- 7) Uruchom CQ-MixPad lub CQ4You i połącz z CQ wybierając odpowiedni mikser na liście urządzeń 'Unit list'.
- ❗ Jeśli urządzenie nie pojawia się na liście wyboru, spróbuj wybrać opcję 'Other' i ręcznie wprowadzić adres IP. Bieżący adres IP urządzenia jest podany w zakładce **HOME / SYSTEM / Info**.

## Połączenie przy użyciu zewnętrznego routera lub sieci

- 1) Podłącz CQ do zewnętrznego routera lub sieci jako klienta, używając kabla sieciowego podłączonego do portu sieciowego. Postępuj zgodnie z instrukcjami na dowolnym routerze lub punkcie dostępu, tak jakby CQ był komputerem (np. podłącz do portu LAN).
- 2) Wybierz **CONFIG / CONTROL & NETWORK / Network**
- 3) Przełącz **Enabled Network** na **Ethernet** (CQ-18T, CQ-20B)
- 4) Skonfiguruj sieć. Zaleca się, aby tryb IP był ustawiony na 'Automatic', aby umożliwić automatyczne przydzielanie adresów przez DHCP. Ustawienie trybu IP na 'Manual' powinno być wymagane tylko wtedy, gdy host DHCP nie jest dostępny lub w przypadku konfiguracji, w których zespół IT musi zezwolić na dostęp.
  - ❗ Gdy tryb IP jest ustawiony na 'Automatic' i CQ nie otrzyma adresu IP, automatycznie przypisze sobie adres. Jest to oznaczone symbolem (\*) pojawiającym się po adresie na ekranach konfiguracji sieci i informacji o systemie.
  - ❗ Jeśli tryb IP jest ustawiony na 'Manual' i zmiana zostanie zastosowana przed edycją adresu, bramy i podsieci, ustawienia domyślne można znaleźć w rozdziale [Przywracanie ustawień sieciowych](#) tej instrukcji.
- 5) Podłącz urządzenie do tego samego routera, punktu dostępu lub sieci.
- 6) Uruchom CQ-MixPad lub CQ4You i połącz się z CQ z listy wyboru urządzeń 'Choose Unit'.

## Połączenie bezpośrednio do komputera kablem sieciowym

- 1) Wybierz **CONFIG / CONTROL & NETWORK / Network**
- 2) Przełącz **Enabled Network** na **Ethernet** (CQ-18T, CQ-20B)
- 3) Ustaw tryb IP na '**Automatic**' i wciśnij '**Apply**', aby CQ samodzielnie przydzielił adres.
- 4) Podłącz urządzenie z uruchomionym CQ-MixPad bezpośrednio do portu sieciowego.
- 5) Uruchom CQ-MixPad i połącz się z CQ z listy wyboru urządzeń 'Choose Unit'.

## 6. Obsługa i sposób pracy

### Kontrolery fizyczne (CQ-12T, CQ-18T)

#### Przyciski pod ekranem

5x przycisków do nawigacji zakładek **CONFIG, PROCESSING, FADER, FX, HOME**.

- Zakładki pracują niezależnie za wyjątkiem wyboru kanałów, który jest powielany między ekranami **CONFIG, PROCESSING** i **FADER**.
- Na niektórych zakładkach przyciski ekranowe można naciskać wielokrotnie:
  - **HOME** aby powrócić do ekranu głównego i kontrolować poziom głośności słuchawek.
  - **PROCESSING** aby wyjść z widoku edycji i powrócić do widoku banku.

#### Soft Keys

3x przyciski definiowalne, które można ustawić do kontrolowania tempa efektów, wyciszania kanałów, sterowania scenami i nagrywaniem oraz wielu innych funkcji.

#### Ekran dotykowy i sterowanie pokrętłem ekranu dotykowego

7" pojemnościowy ekran wielodotykowy. Dotknij i przeciągnij na ekranie, aby sterować tłumikami. Dotknij parametr na ekranie i użyj pokrętła ekranu dotykowego, aby go dostosować. Pokrętło i parametr na ekranie dotykowym zaświecą się na żółto, wskazując co aktualnie jest kontrolowane.

#### Pokrętła - Soft Rotaries / Smart Rotaries (CQ-18T)

3x Pokrętła z podświetleniem RGB, które można ustawić w celu kontrolowania poziomów i parametrów dla konkretnego kanału lub aktualnie wybranego kanału.

Tryb **Smart Rotaries** przypisuje parametry pokrętłom w zależności od bieżącego ekranu. Na przykład w widoku banku wejść, pokrętła będą sterować wzmocnieniem, panoramą i poziomem wysyłki. Natomiast, gdy na ekranie znajduje się kompresor, kontrolują jego parametry: Ratio, Threshold i Gain.

Kolorowe kropki w parametrach edycji na ekranie odpowiadają podświetleniu **Smart Rotaries** wskazując, które parametry są powiązane z danymi pokrętłami.

Aplikacja CQ-MixPad została zaprojektowana tak, aby mieć niemal identyczny interfejs jak ekran dotykowy w modelach CQ-12T i CQ-18T.

CQ Ekran dotykowy (widok banku)



CQ-MixPad (widok banku)



## Różnice

1. Przyciski ekranu:  
Fizyczne przyciski na mikserze vs zakładki u góry CQ-MixPad
2. Soft Keys:  
Fizyczne przyciski na mikserze vs przyciski CQ-MixPad
3. Lokalizacja zakładek banków kanałów:  
Górna część ekranu dotykowego CQ vs lewy dolny róg CQ-MixPad
4. Wprowadzanie tekstu z klawiatury:  
Na ekranie miksera CQ vs domyślna metoda dla urządzenia zdalnego

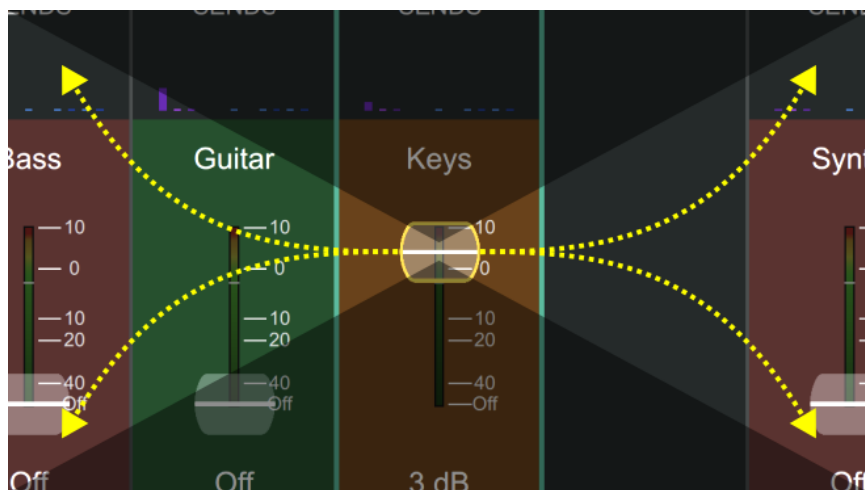
Niektóre dodatki do CQ-MixPad to:

5. Tłumiki są dostępne na dole ekranów Processing i FX.
6. Poza ekranem **Processing**, wybór wyjścia i tłumik poziomy wyjściowego są zawsze dostępne po prawej stronie.

## Sterowanie i precyzyjna regulacja położenia tłumików CQ-MixPad

Dotknij lub kliknij i przeciągnij, aby przesunąć tłumiki w górę lub w dół.

Trzymaj wybrany tłumik (trzymaj palec na ekranie lub kliknij i przytrzymaj) i przesuwaj w lewo lub w prawo od tłumika, aby dokonać dokładniejszej regulacji podczas poruszania się w górę lub w dół. Im dalej od tłumika, tym lepsza kontrola.



## Dostosowanie parametrów przetwarzania w CQ-MixPad

Dotknij lub kliknij i przeciągnij w lewo lub w prawo parametry przetwarzania kanału, aby je dostosować.

Trzymaj wybraną opcję (trzymaj palec na ekranie lub kliknij i przytrzymaj) i przesuwaj w górę lub w dół od parametru, aby uzyskać dokładniejszą regulację podczas poruszania się w lewo lub w prawo. Im dalej od parametru, tym dokładniejsza regulacja.

## Kontrola 'Quick Channel' i parametrów Efektów

Te (zazwyczaj większe) elementy sterujące nie zapewniają dokładnej kontroli i można je regulować za pomocą przesuwania w lewo/prawo i w górę/w dół.

## CQ4You

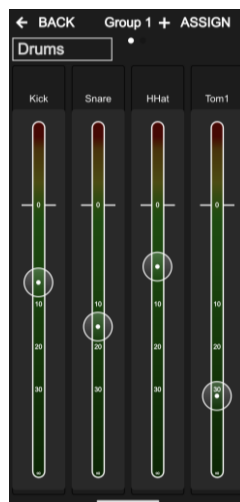
Aplikacja CQ4You pozwala każdemu muzykowi lub wykonawcy kontrolować jedynie poziomy wysyłania sygnałów do własnego wyjścia monitorowego.



Na głównym ekranie po prawej stronie wyświetlany jest ogólny poziom wyjściowy, z możliwością wyboru kontrolowanego wyjścia oraz wyciszenia.

Po lewej stronie znajdują się 4 grupy z pokrętłami sterującymi, które służą do regulacji poziomów wysyłania dla wszystkich przypisanych do nich kanałów jednocześnie. Oznacza to na przykład, że całą perkusję w monitorze można jednocześnie zgłośnić lub ściszać.

Kliknij dwukrotnie pokrętło, aby zmienić jego nazwę, przypisać do niego kanały i dokonać regulacji poziomu wysyłania dla wszystkich przypisanych kanałów w tej grupie.



## Sposób pracy i widok ekranu głównego

Interfejs CQ UI został zaprojektowany z myślą o szybkiej obsłudze podczas miksowania. Najczęstsze funkcje miksowania pojawiają się na trzech środkowych ekranach, z założeniem, że użytkownik zaczyna pracę na ekranach **HOME** i **CONFIG** podczas konfiguracji, a następnie przetacza się między ekranami **PROCESSING**, **FADER** i **FX** podczas miksowania.

Podstawowy sposób pracy jest następujący:

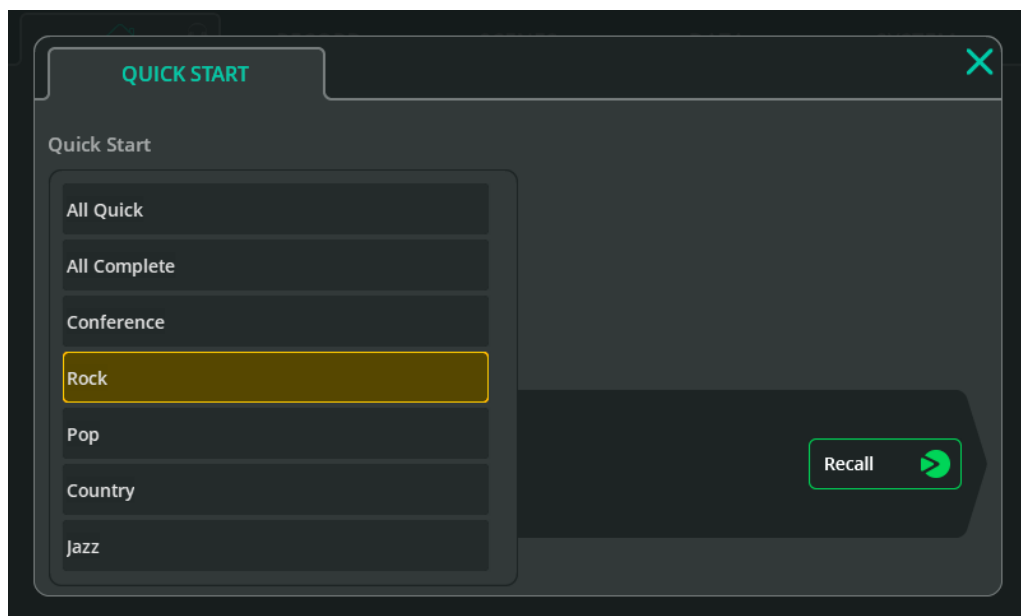
**HOME** – Ustaw/sprawdź poziom głośności w słuchawkach i w razie potrzeby skorzystaj z funkcji 'Quick start', aby przywołać przykładowy szablon ustawień. Przywołaj scenę lub 'show' jako punkt wyjścia. Powróć do ekranu głównego w celu regulacji poziomu słuchawek lub zmiany ustawień (np. nagrywania, formatowania nośnika albo preferencji systemowych).

**CONFIG** – Wstępna konfiguracja miksera przed miksowaniem. Pracuj od lewej do prawej na dole ekranu, kanał po kanale, aby ustawić nazwę i kolor, przywołać biblioteki kanałów oraz ustawić wzmocnienia na wejściach i opóźnienia na wyjściach. Skonfiguruj patching USB i połączenie Bluetooth, włącz/wyłącz AMM, skonfiguruj sterowanie fizyczne i zdalne (konfiguracja sieci).

**PROCESSING** – Dostosuj przetwarzanie każdego kanału. Ten ekran umożliwia edycję każdego kanału z osobna, łącznie z wyświetleniem wysytek kanału do wszystkich możliwych wyjść i efektów. Dotknij kanału raz, aby go wybrać, a następnie dotknij dowolnego bloku przetwarzania, aby wprowadzić zmiany.

**FADER** – Dostosuj sygnał wysyłany do wybranego wyjścia lub FX (domyślnie poziomy wejść kierowane są do sumy MAIN LR). Kontroluj poziom sygnałów wyjściowych oraz wyciszania 'MUTE' wejść i wyjść. W odróżnieniu od ekranu **PROCESSING** / **SENDS**, który pokazuje jedno źródło przesyłane do wielu wyjść docelowych, ekran **FADER** pokazuje wiele źródeł wysyłanych do jednego wyjścia.

**FX** – Dostosuj parametry efektów. Przywołaj różne modele efektów dla każdej jednostki FX. Użyj ekranu **SENDS TO** (dla FX w trybie współdzielonym), aby zobaczyć wszystkie kanały korzystające z tej jednostki FX. Szybko wycisz wszystkie efekty pomiędzy utworami.



Przycisk 'Quick Start' (w pierwszej zakładce ekranu **HOME**) otwiera listę szablonów fabrycznych, które można wykorzystać jako punkt wyjścia dla niektórych typowych zastosowań mikserów.

Przywołanie szablonu 'Quick Start' ustawi wszystkie parametry ekranu **CONFIG**, **PROCESSING** i **FX**, w tym także łączenie (linkowanie) kanałów wejściowych i wyjściowych, nazwy i kolor wraz ze wszystkimi parametrami przetwarzania i FX.

Sposób pracy 'Quick Start' jest następujący:

1. Przywołaj szablon 'Quick Start'
2. Przejdź do ekranu **CONFIG**, aby wprowadzić zmiany w konfiguracji i ustawić wzmocnienie wejściowe (przy użyciu Asystenta wzmocnienia)
3. Zwiększ poziomy na ekranie **FADER**
4. Wprowadź zmiany używając ekranów **PROCESSING**, **FADER** i **FX**

Po dostosowaniu szablonu można go zapisać jako scenę lub 'show' do wykorzystania w przyszłości.



Ważne rzeczy, o których należy pamiętać podczas używania 'Quick Start':


- Aktualne ustawienia CQ zostaną nadpisane, więc dobrą praktyką jest zapisanie Sceny przed przywołaniem szablonu 'Quick Start'.
- W odróżnieniu do Sceny, 'Quick Start' może zmienić linkowanie stereo wejść i wyjść oraz typ korektora. Może to oznaczać, że przywołanie scen po przywołaniu szablonu 'Quick Start' spowoduje nieoczekiwaną konfigurację. Aby rozwiązać problem wynikający z różnych konfiguracji, zresetuj połączenie stereo i typy korektora do prawidłowego stanu i ponownie przywołaj scenę.
- Wzmocnienia przedwzmacniaczy zostaną ustawione na 0 dB, a całe zasilanie Phantom +48 V zostanie wyłączone..

## Szablony

**All Quick** – Wszystkie możliwe do linkowania kanały ustawione na mono. Wszystkie wejścia mono i stereo mają działający (i płaski) korektor EasyEQ, co zapewnia proste i szybkie sterowanie dowolnym typem źródła sygnału wejściowego.

**All Complete** – Wszystkie możliwe do linkowania kanały ustawione na mono. Wszystkie wejścia mono i stereo mają przywołane ustawienia 'Complete Channel' z całkowicie zresetowanymi wszystkimi blokami edycji parametrów.

**Conference** - Wszystkie możliwe do linkowania kanały ustawione na mono. Pierwszy bank wejść wykorzystuje szybkie ustawienia kanałów wokalnych. Pozostałe wejścia korzystają z korektora EasyEQ (ustawionego na płasko).

 Włącz Automatyczny Mikser Mikrofonowy dla każdego używanego kanału głosowego na ekranie **CONFIG / AMM**.

**Rock\*** – Ustawienia wejść dla perkusji, basu, gitary rytmicznej, gitary prowadzącej i wokalu, wszystkie wykorzystujące łatwą edycję 'Quick Channels'.

**Pop\*** - Ustawienia wejść dla perkusji, basu, gitary, klawiszy, syntezatora i wokalu, wszystkie wykorzystujące łatwą edycję 'Quick Channels'.

**Country\*** - Ustawienia wejść dla perkusji, basu, klawiszy, gitary akustycznej, gitary elektrycznej, banjo, skrzypiec, harmonijki ustnej i wokalu, wszystkie wykorzystujące łatwą edycję 'Quick Channels'.

**Jazz\*** – Ustawienia wejść dla perkusji, basu, fortepianu, gitary, saksofonu, trąbki i wokalu, wszystkie wykorzystujące łatwą edycję 'Quick Channels'.

### Show

Na CQ może być uruchomiony jeden 'Show' na raz. 'Show' obejmuje bieżący stan miksera, bieżącą konfigurację, preferencje miksera, do 100 scen i do 128 elementów biblioteki.

'Show' są używane do różnych konfiguracji i zastosowań, dlatego przywołują więcej ustawień niż Scena, w tym stereofoniczne łączenie kanałów, typ korektora wyjściowego i ustawienia jasności ekranów lub diod LED.

Jednakże 'Show' nie obejmują ustawień sieciowych, nazwy urządzenia, zapisanych połączeń Bluetooth ani ustawień USB/SD. Są one ustawiane dla każdego urządzenia, aby nie zostały nadpisane, gdy np. inny realizator przywołuje swój 'Show'!

Wiele 'Show' można przechowywać i przywoływać za pomocą pamięci USB (np. pendrive'a).

### Sceny

Sceny umożliwiają natychmiastowe zapisywanie i przywoływanie wielu parametrów i ustawień jednocześnie. Zapisują/przywołują stan miksera CQ i mogą być używane w różnych scenach produkcji teatralnej (stąd nazwa), różnych piosenkach w wykonie, a nawet różnych zespołach podczas koncertu.

CQ ma dostępnych 100 Scen (w jednym 'Show'). Scena przechowuje ustawienia przedwzmacniaczy, nazwy kanałów, parametry przetwarzania, poziomy wysyłania, jednostki FX i parametry oraz przypisania funkcji klawiszy i pokręteł programowych.

### Biblioteki (Libraries)

Biblioteki są używane do zapisywania i przywoływania parametrów kanałów lub przetwarzania.

Przycisk otwierający bibliotekę znajduje się na ekranach **CONFIG**, **INPUTS** i **OUTPUTS**, w prawym górnym rogu większości ekranów **PROCESSING** i **FX**.

W zależności od tego, który ekran jest wyświetlany, otwierana jest inna biblioteka.

## Zapisywane w CQ

- 1 **Show**
- Ustawienia sieciowe - Network settings
- Nazwa - Unit name
- Biblioteki Fabryczne - Factory Libraries

## Zapisywane w każdym Show

- 100 **Scen**
- 128 Bibliotek użytkownika
- Input/Output Stereo Linking
- Źródło USB I częstotliwość próbkowania
- Ustawienia jasności
- Ustawienia mierników
- Poziom wyjścia słuchawkowego

## Zapisywane w każdej Scenie

- Źródło wejściowe
- Ustawienia Preamp/Trim
- Processing wejść
- Poziomy wysyłek i panorama
- Nazwy i kolory kanałów
- Wyciszenia kanałów 'Mute'
- Ustawienia efektów
- Przypisania funkcji SoftKey/SoftRotary
- Ustawienia Footswitch
- Ustawienia AMM

## Dostępne Biblioteki

- i** Biblioteki są wyświetlane w formie okna, do którego można uzyskać dostęp za pomocą przycisku 'Library' na ekranie wymienionym w nawiasach. Biblioteki wpływają na wybrany kanał lub aktualnie przeglądane przetwarzanie.

### **Pełny kanał wejściowy (CONFIG / INPUTS)**

Zawiera: nazwa/kolor, preamp/trim, Quick Channel lub Complete Channel (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

### **Processing kanału wejściowego (PROCESSING / INPUTS (widok banku))**

Zawiera: Quick Channel lub Complete Channel (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

### **Processing kanału wejściowego (PROCESSING / INPUT / Quick Channel)**

Zawiera: Quick Channel lub Complete Channel (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

### **Pełny kanał wyjściowy (CONFIG / OUTPUTS)**

Zawiera: nazwa, Typ EQ, GEQ lub PEQ+FBA, Compressor, Limiter

### **Processing kanału wyjściowego (PROCESSING / OUTPUTS (widok banku))**

Zawiera: Typ EQ, GEQ lub PEQ+FBA, Compressor, Limiter

### **GATE - Bramka szumów (PROCESSING / INPUT / Gate)**

Zawiera: tylko ustawienia bramki

### **GEQ - Korektor graficzny (PROCESSING / OUTPUT / GEQ)**

Zawiera: tylko ustawienia GEQ

### **PEQ (PROCESSING / INPUT / PEQ i PROCESSING / OUTPUT / PEQ)**

Zawiera: tylko ustawienia PEQ

### **Feedback Assistant (PROCESSING / OUTPUT / FBA)**

Zawiera: tylko ustawienia FBA i filtrów Fixed Mode

### **Compressor (PROCESSING / INPUT / Compressor i PROCESSING / OUTPUT / Compressor)**

Zawiera: tylko ustawienia kompresora

### **Limiter (PROCESSING / OUTPUT / Limiter)**

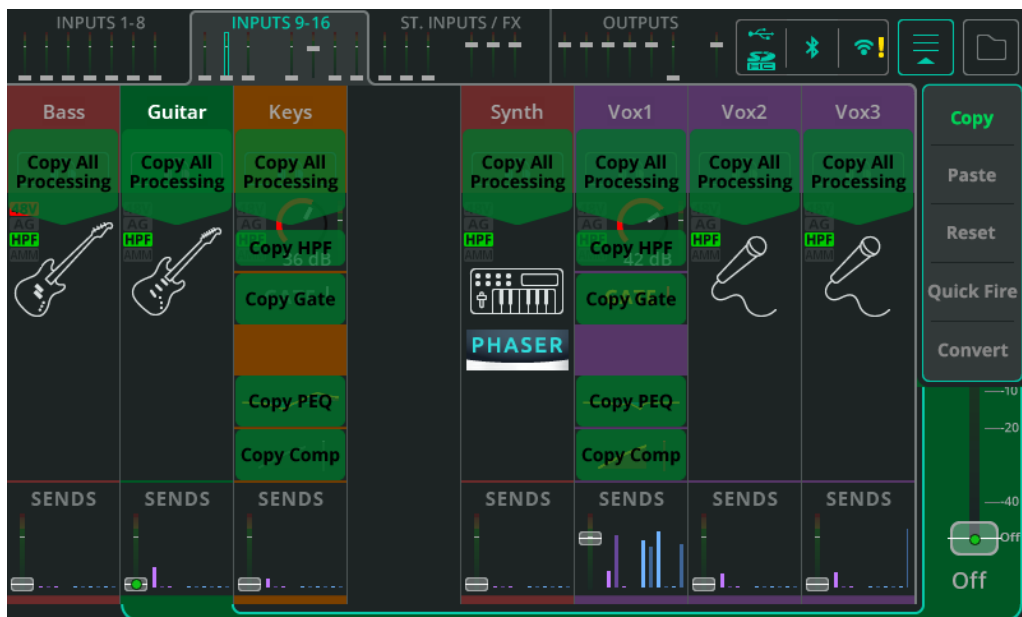
Zawiera: tylko ustawienia limitera

### **FX (FX)**

Zawiera: model FX, parametry FX, FX Unit Mute, Insert Mix%

## Kopiowanie, wklejanie i reset ustawień

### Kopiuuj

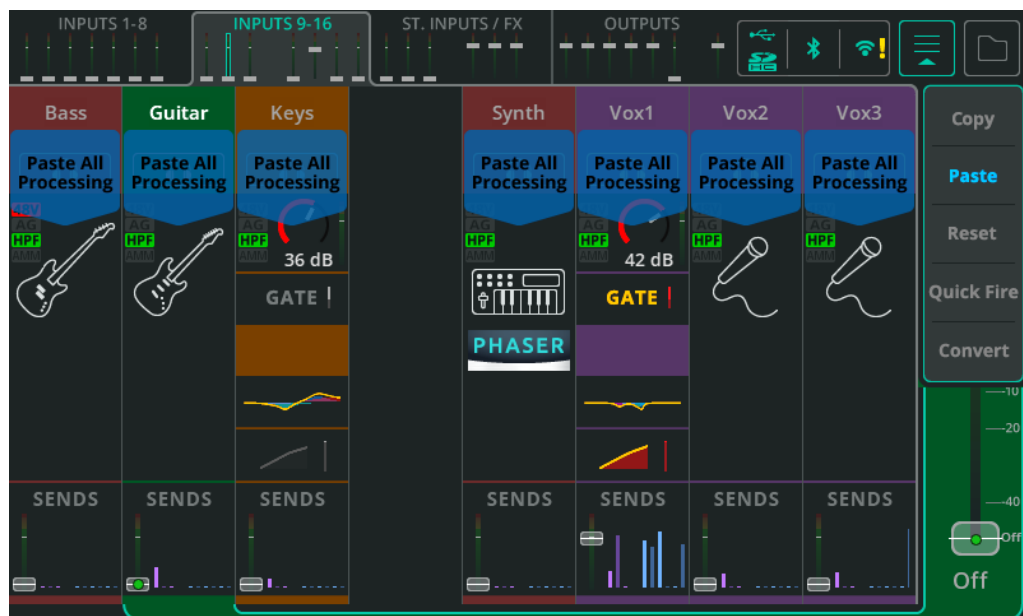


Otwórz rozwijane menu w prawym górnym rogu i wybierz opcję **'Copy'**, aby zobaczyć parametry dostępne do kopiowania.

Dotknij dowolnej opcji, aby skopiować parametry. Skopiowany blok parametrów przetwarzania lub kanał zostanie oznaczony jaśniejszym kolorem zielonym.

Kopiowanie można wykonać w widoku banku (jak pokazano), ale także podczas przeglądania poszczególnych parametrów.

## Wklej

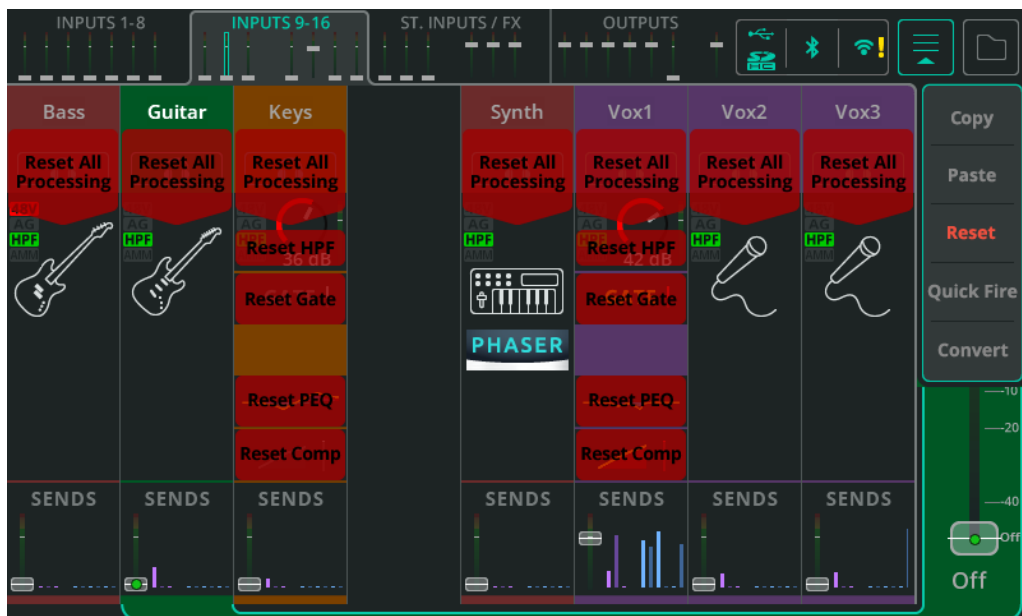


Otwórz rozwijane menu w prawym górnym rogu (jeśli nie zostało jeszcze otwarte podczas kopiowania) i wybierz **'Paste'**, aby zobaczyć dostępne miejsca, w których można wkleić skopiowane parametry.

Kliknij dowolną opcję, aby wkleić parametry. Każdy blok parametrów przetwarzania lub kanał, do którego wklejono parametry, zostanie oznaczony jaśniejszym niebieskim kolorem.

Wklejanie można przeprowadzić w widoku banku (jak pokazano), ale także podczas przeglądania poszczególnych parametrów.

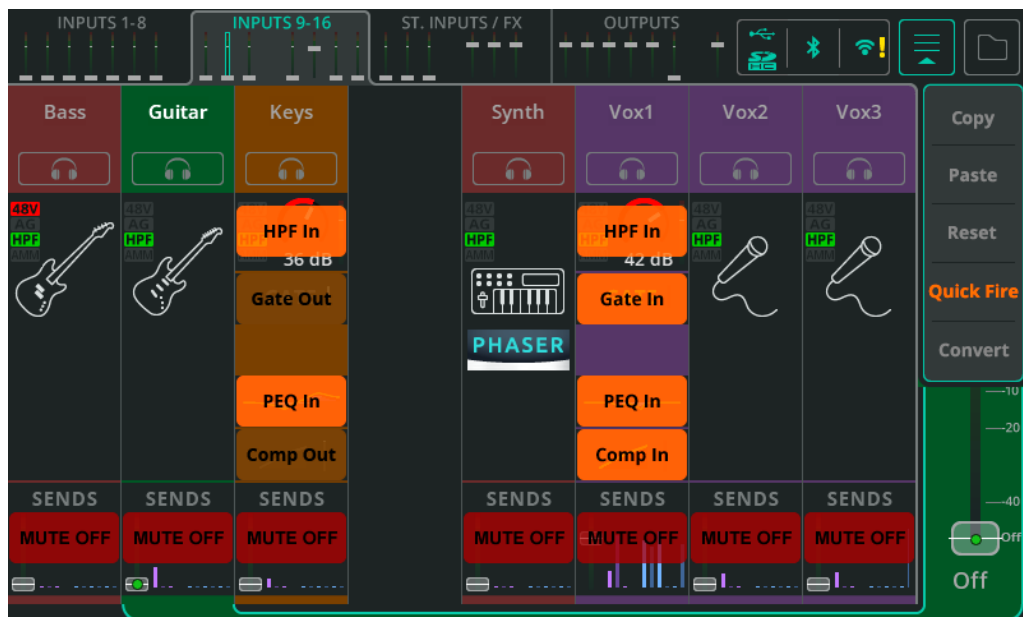
## Reset



Otwórz rozwijane menu w prawym górnym rogu i wybierz **'Reset'**, aby zobaczyć dostępne opcje resetowania.

Dotknij dowolnej z tych opcji, aby zresetować parametry przetwarzania do wartości domyślnych.

Resetowanie można przeprowadzić w widoku banku (jak pokazano), ale także podczas przeglądania poszczególnych parametrów.

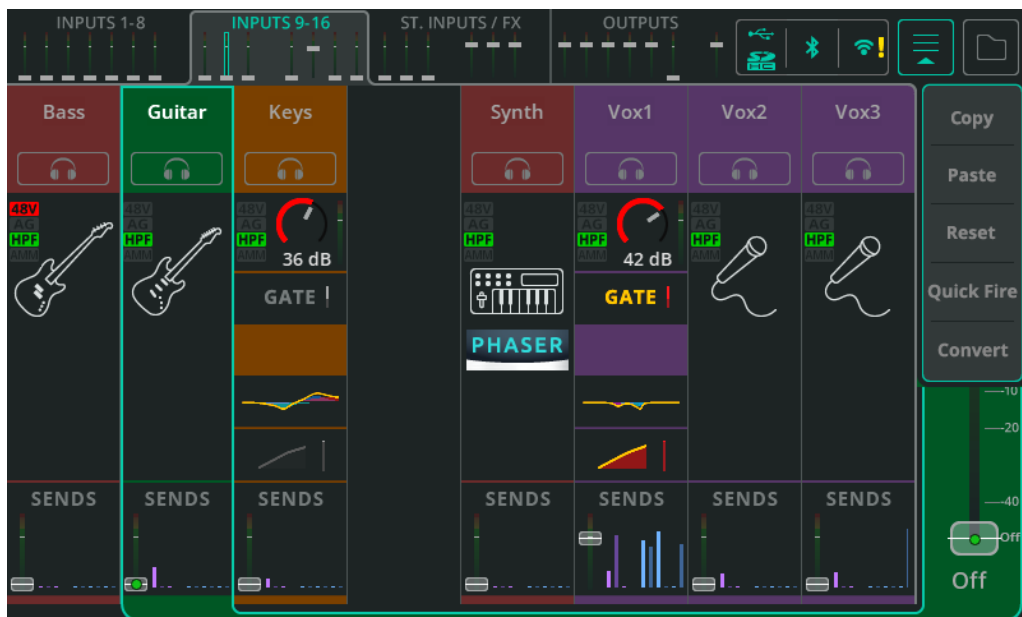


Otwórz rozwijane menu w prawym górnym rogu w widoku banku i wybierz opcję **‘Quick Fire’**, aby wyświetlić nakładkę umożliwiającą szybkie włączanie i wyłączenie przetwarzania we wszystkich widocznych kompletnych kanałach.

**Quick Fire** umożliwia także wyciszenie kanałów z poziomu ekranu **PROCESSING**.



## Konwersja z opcji 'Quick Channel' do 'Complete Channel'



Każdy szybki kanał 'Quick Channel' można w dowolnym momencie przekonwertować na pełny kanał 'Complete Channel' bez żadnych zmian w dźwięku.

Pozwala to na użycie szybkich kanałów do szybkiej konfiguracji, ale w razie potrzeby można je następnie przełączyć na kompletne kanały w celu dokładniejszej kontroli poszczególnych parametrów.

Otwórz rozwijane menu w prawym górnym rogu w widoku banku z wybranym szybkim kanałem (lub podczas przeglądania jego parametrów), który ma zostać przekonwertowany, a następnie wybierz opcję **'Convert'**.

Pojawi się wyskakujące okienko wyjaśniające, co się stanie i dające możliwość zastosowania lub anulowania konwersji.

Należy pamiętać, że nie ma możliwości konwersji kanałów kompletnych 'Complete Channel' na kanały szybkie 'Quick Channel'.

## 7. W jaki sposób...

### Używać Gain Assistant

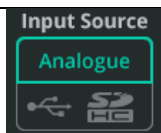
Asystenta można używać na dowolnym kanale wejściowym wyposażonym w przedwzmacniacz, gdy źródło wejściowe jest ustawione na opcję 'Analogue'.



1. Podłącz źródło (np. mikrofon) do gniazda wejściowego 1-10 (CQ-12T) lub 1-16 (CQ-18T, CQ-20B).



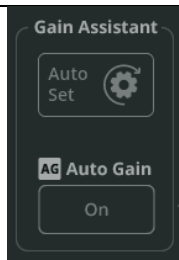
2. Wybierz **CONFIG / INPUTS** i zaznacz to gniazdo. Ustawienia pojawiają się w dolnej połowie ekranu.



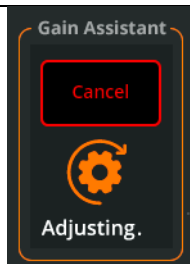
3. Upewnij się, że **Input Source** jest ustawione na **Analogue**.



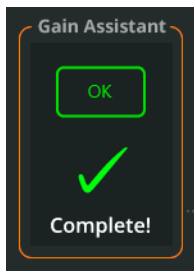
4. Jeśli używasz źródła wymagającego zasilania phantom +48V, t.j. mikrofon pojemnościowy lub aktywny DI-box, upewnij się, że jest ono włączone.



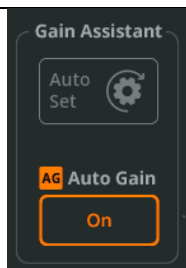
5. W sekcji **Gain Assistant** użyj przycisku **Auto Set** aby rozpocząć automatyczne ustawienie przedwzmacniacza.



6. Wydadź dźwięk do podłączonego mikrofonu lub podłączonego instrumentu/źródła, aby asystent wzmacnienia wiedział, jaki będzie typowy poziom sygnału.



7. Asystent automatycznie zwiększy wzmocnienie i ustawi optymalny poziom wejściowy.



8. Po zakończeniu funkcji '**Auto Set**' funkcja '**Auto Gain**' zostanie włączona. Sygnał wejściowy jest teraz gotowy do przetwarzania, nagrywania lub dodawania do miksu.

**i** Asystenta wzmocnienia można również znaleźć w sekcji **PROCESSING / Preamp** kompletnego kanału.

### Auto Gain

Z tej funkcji można korzystać niezależnie od opcji **Auto Set** i włączać ją lub wyłączać w dowolnym momencie. **Auto Gain** stale sprawdza w tle poziom sygnału wejściowego i jeśli wzmocnienie przedwzmacniacza jest ustawione na zbyt wysokie (np. instrument lub głos stają się głośniejsze niż podczas próby dźwięku), będzie zmniejszać wzmocnienie, aż sygnał powróci do optymalnego poziomu.

### Multi Select

Korzystaj z funkcji **Gain Assistant** na wielu przedwzmacniaczach jednocześnie dzięki funkcji **Multi Select**, po prostu włącz ją, a następnie wybierając żądane kanały; wybór źródła sygnału wejściowego i asystent wzmocnienia będą wówczas dostępne na dole ekranu.

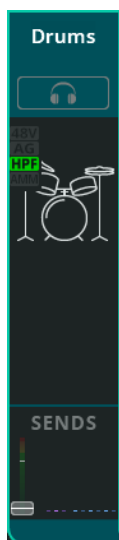
## Używać Quick Channels

**Quick Channels** to ustawienia parametrów całego kanału skupione na konkretny instrument lub źródło, pozwalają użytkownikowi na szybkie miksowanie poprzez dostosowanie wielu parametrów za pomocą zaledwie kilku elementów sterujących. Są przydatne dla użytkowników nietechnicznych, którzy nie chcą zgubić się w gąszczu opcji, ale także dla bardziej zaawansowanych, którzy muszą pracować szybko, ale mogą chcieć później dokonać bardziej szczegółowych regulacji.



1. Wybierz **CONFIG / INPUTS** i zaznacz gniazdo wejściowe. Ustawienia pojawią się w dolnej połowie ekranu.

### LUB



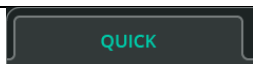
1. Wybierz **PROCESSING / INPUTS** i wybierz kanał wejściowy w widoku banku (gdy widocznych jest wiele kanałów).

Pamiętaj, aby dotknąć lub kliknąć *tylko raz* wybór kanału, aby ekran pozostał w widoku banku.

- ❗ Przywołaj kanał z ekranu CONFIG, aby uwzględnić nazwę/kolor i ustawienia przedwzmacniacza. Przywołaj z ekranu PROCESSING, aby uwzględnić tylko processing i pozostaw nazwę/kolor oraz ustawienia przedwzmacniacza bez zmian.



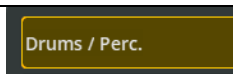
2. Otwórz bibliotekę przyciskiem **Library**



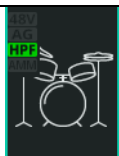
3. Wybierz zakładkę **Quick** by zobaczyć tylko listę Quick Channels.



4. Przełącz na **Factory** by zobaczyć wbudowane opcje fabryczne



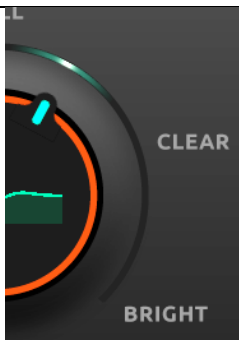
5. Wybierz i przywołaj szybki kanał w zależności od typu używanego instrumentu/źródła. Każda z opcji fabrycznych to inny szybki kanał, a większość z nich zawiera kilka wariantów, gdy zostanie przywołana.



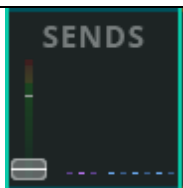
5. Na ekranie **PROCESSING** wyświetl elementy sterujące szybkiego kanału, wybierając kanał, a następnie dotykając lub klikając ikonę **Quick Channel**.



6. Jeśli słuchawki są podłączone, a źródło ma ustawioną domyślną opcję 'Listen', użyj przycisku **Listen** (z symbolem słuchawek), aby słuchać tylko dźwięku z wybranego kanału.



7. Każdy szybki kanał jest tworzony dla określonego typu źródła i zawiera kilka elementów sterujących. Przykłady można zobaczyć w rozdziale [INPUT / Quick Channels](#).



8. When happy with the sound, select **SENDS** from the right-hand side navigation strip to view and adjust the levels being sent to FX Units and Outputs.

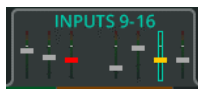
**i** Jak podano na ekranie w sekcji przywoływania podczas przeglądania okna Biblioteki – przywoływanie z ekranu CONFIG będzie obejmować nazwę wejścia, kolor i ustawienia przedwzmacniacza, natomiast z ekranu PROCESSING tylko elementy przetwarzania.

## Wysyłanie sygnału z wejść do wyjścia 'Main'

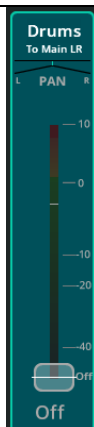
Przed wysłaniem sygnału do dowolnego wyjścia lub efektu należy prawidłowo ustawić wzmocnienie lub 'Trim' przedwzmacniacza. Zobacz rozdział [W jaki sposób używać Gain Assistant](#).

Zapewnia to optymalny poziom sygnału docierającego do kanału w celu jego przetwarzania, ale co ważniejsze zmiana wzmocnienia przedwzmacniacza wpływa również na poziom sygnału wysydanego do wyjść.


### Wysyłka jednego kanału wejściowego używając ekranu PROCESSING

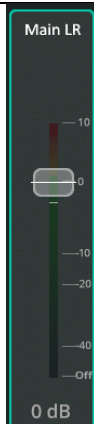


1. Wybierz **PROCESSING / INPUTS** i zaznacz kanał, który ma być wysłany na wyjście Main LR.



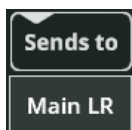
2. Użyj tłumika po prawej stronie, aby dostosować poziom wysyłania tylko dla wybranego kanału. Dotknij/kliknij i przeciągnij tłumik lub zaznacz i użyj pokrętki na ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T).

 Powtórz kroki 1 i 2 dla pozostałych wejść.

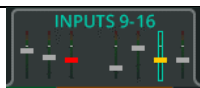


3. Dostosuj ogólny poziom wyjściowy Main LR, przechodząc do zakładki OUTPUTS, wybierając kanał wyjściowy Main LR i ponownie używając tłumika po prawej stronie.

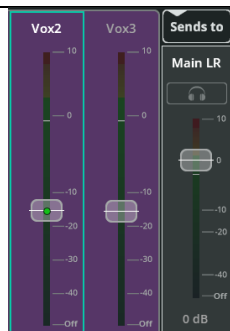
## Wysyłka kilku kanałów wejściowych używając ekranu FADER



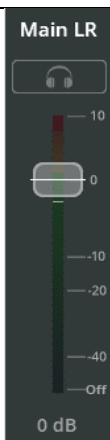
1. Przejdź do ekranu **FADER** i sprawdź, czy tłumik po prawej stronie jest oznaczony jako „Main LR”. Jeśli nie, użyj przycisku **Sends to**, aby wyświetlić wszystkie dostępne wyjścia i wybierz **Main LR**.



2. Użyj zakładek u góry ekranu, aby poruszać się pomiędzy bankami wejść.



3. Podnieś tłumik dla dowolnego wejścia (lub wielu wejść), aby wysłać sygnał z kanału wejściowego do głównego wyjścia Main LR. Dotknij/kliknij i przeciągnij tłumik lub zaznacz i użyj pokrętła na ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T).



4. Dostosuj ogólny poziom wyjścia Main LR za pomocą tłumika po prawej stronie.

## Wysyłanie sygnałów z wejść do wyjść 1-6

Przed wysłaniem sygnału do dowolnego wyjścia lub efektu należy prawidłowo ustawić wzmocnienie lub 'Trim' przedwzmacniacza. Zobacz rozdział [W jaki sposób używać Gain Assistant](#).

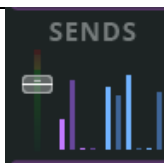
Zapewnia to optymalny poziom sygnału docierającego do kanału w celu jego przetwarzania, ale co ważniejsze zmiana wzmocnienia przedwzmacniacza wpływa również na poziom sygnału wysyłanego do wyjść.

- ❗ Wysyłanie sygnałów z wejść do wyjść 1-6 można ustawić jako Przed (PRE) lub Po (POST) tłumiku na ekranie CONFIG / OUTPUTS. Post Fader oznacza, że poziom wysyłania kanału do wyjścia 1-6 zależy zarówno od ustawionego poziomu wysyłania do tego wyjścia, jak i poziomu wysyłania do wyjści MAIN LR. Z drugiej strony wysyłki przed tłumikiem są całkowicie niezależne i używane głównie do odsłuchów.
- ❗ Wysyłki do wyjść 1-6 trafiają z kanałów wejściowych Post-PEQ (Pre-Comp) czyli po korekcji, a przed kompresją. Oznacza to, że wykonawcy na monitorach odsłuchowych słyszą pełny zakres dynamiki, a kompresor wpływa tylko na wyjście MAIN LR.

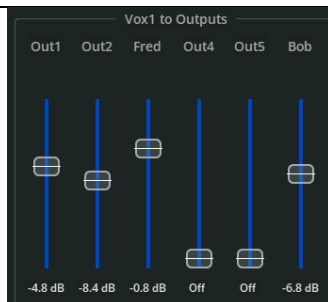
### Wysyłka jednego kanału wejściowego używając ekranu PROCESSING



1. Wybierz **PROCESSING / INPUTS** i zaznacz kanał, który ma być wysłany na wyjście.



2. Dotknij/kliknij sekcję SENDS u dołu paska kanałów, aby wyświetlić i dostosować wszystkie poziomy wysyłania dla tego kanału.

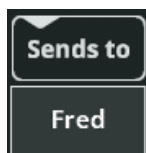


3. Użyj niebieskich tłumików, aby dostosować poziomy wysyłania

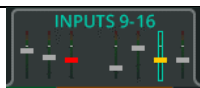
W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2 dla innych wejść.



## Wysyłka kilku kanałów wejściowych używając ekranu FADER



1. Przejdź do ekranu **FADER** i użyj przycisku **Sends to**, aby wybrać wyjście, na które chcesz wysłać sygnały.



2. Użyj zakładek u góry ekranu, aby poruszać się pomiędzy bankami wejść.



3. Podnieś tłumik dowolnego wejścia, aby wysłać sygnał z tego kanału wejściowego do wybranego wyjścia.

Dotknij/kliknij i przeciągnij tłumik lub zaznacz go i użyj pokrętła na ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T).



4. Dostosuj poziom wyjściowy za pomocą tłumika po prawej stronie.

- ❗ Powtórz kroki od 2 do 4 dla różnych wejść i wyjść, aby ustawić miks dla każdego z nich.

Asystent niwelacji sprzężeń (FBA) wykrywa częstotliwości spowodowane przez sprzężenie zwrotne, a następnie dodaje wąskie filtry do sygnału wyjściowego, aby zredukować poziom tych częstotliwości, jednocześnie zmieniając w jak najmniejszym stopniu barwę dźwięku.

Można go używać w każdej sytuacji, w której źródło wejściowe może „słyszeć” sygnał wyjściowy, do którego jest wysyłane. Najczęściej mikrofon jest używany w tej samej przestrzeni, w której znajdują się głośniki monitora i systemu frontowego.

FBA zaprojektowano tak, aby można go było używać podczas konfiguracji, a następnie, aby pracował w tle podczas wydarzenia. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, wykonuj konfigurację za każdym razem, gdy zmieniana jest przestrzeń.

### Fałszywie wykrywane sprzężenia i jak sobie z nim radzić

Fałszywie wykrywane sprzężenia mogą wystąpić w przypadku dowolnego dźwięku przypominającego sprzężenie zwrotne (np. sprzężenie gitarowe ze wzmacniaczem, dźwięki syntezatorów, flet, wokale operowe itp.). FBA nie może wiedzieć, czy jest to pożądany dźwięk przypominający sprzężenie zwrotne, czy nie. FBA na wszystkich kanałach będzie zawsze uruchamiany z aktywnym HOLD, aby zapobiec dodawaniu niepotrzebnych filtrów. Najlepiej nie pozostawiać żadnego FBA aktywnie wykrywającego i dodającego stałe filtry (Fixed). Zamiast tego, jeśli pozostawiasz urządzenie bez nadzoru, najlepiej pozostawić tryb filtra jako Live.

### Wykryj i dodaj stałe filtry do wyjścia podczas konfiguracji/próby dźwięku

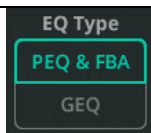
Jest to najważniejszy etap pozwalający uniknąć sprzężeń zwrotnych podczas wydarzenia. Sprzężenie zwrotne można wykryć dokładniej i szybciej podczas konfiguracji/próby dźwięku, a ryzyko fałszywych wykryć jest mniejsze.

Aby FBA mógł wykryć i przefiltrować sprzężenia, trzeba je wcześniej wywołać. Dlatego zanim cokolwiek zrobisz, upewnij się, że:

- Wszystkie mikrofony są podłączone i mają ustawione wzmocnienie.
- Wszystkie parametry wejść zostały wstępnie ustawione.
- Wszystkie wyjścia zostały podłączone, a głośniki włączone.
- Należy ustawić wstępny miks dla monitorów i innych wyjść (z poziomem niższym niż jest to konieczne, jeśli problemem sprzężeń już występuje).



1. Przejdź do **CONFIG / OUTPUTS** i wybierz gniazdo wyjściowe, w którym potrzebny jest Asystent (FBA). Ustawienia pojawią się w dolnej połowie ekranu.



2. Wybierz **EQ Type** jako **PEQ & FBA**.



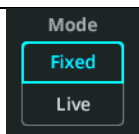
3. Wybierz **PROCESSING / OUTPUTS**.



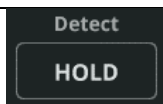
4. Wybierz kanał wyjściowy, a następnie wybierz FBA, aby wyświetlić szczegóły i elementy sterujące.



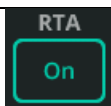
5. W lewym dolnym rogu ekranu wybierz zakładkę **DETECT** (jeśli nie została jeszcze wybrana).



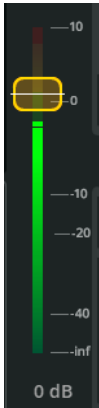
6. Ustaw tryb filtra na **Fixed**. Oznacza to, że do wszelkich wykrytych częstotliwości sprzężenia zwrotnego zostanie zastosowany stały filtr (który pozostanie do momentu ręcznego usunięcia).



7. Wyłącz opcję **HOLD**, aby rozpocząć wykrywanie częstotliwości sprzężeń; Włącz funkcję **HOLD**, aby w dowolnym momencie wstrzymać wykrywanie.



8. Włącz **RTA** (Analizator widma), aby pokazać wykres częstotliwości wybranego wyjścia.



9. Delikatnie podnieś tłumik poziomu wyjściowego znajdujący się po prawej stronie.

Wraz ze wzrostem poziomu wyjściowego pojawi się sprzężenie zwrotne, które FBA będzie w stanie wykryć i dodać stałe filtry.

Podnieś tłumik do wyższego poziomu, na którym będzie używany podczas występu lub wydarzenia, aby wygenerować i wykryć jak najwięcej potencjalnych sprzężeń.

Po wykryciu wszystkich częstotliwości lub zużyciu wszystkich 12 filtrów statycznych ponownie obniż poziom.



10. Po zakończeniu konfiguracji włącz opcję **HOLD** lub przełącz tryb filtra na tryb **Live**.

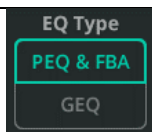
❗ W razie potrzeby powtórz tę czynność dla pozostałych wyjść.

## Wykryj i dodaj filtry do wyjścia na żywo podczas pokazu lub wydarzenia

1. Postępuj zgodnie z poprzednimi wskazówkami, aby dodać filtry stałe podczas konfiguracji. To najlepszy punkt wyjścia dla **FBA**.



2. Przejdź do **CONFIG / OUTPUTS** i wybierz gniazdo wyjściowe, w którym potrzebny jest Asystent (FBA). Ustawienia pojawią się w dolnej połowie ekranu.



3. Wybierz **EQ Type** jako **PEQ & FBA**



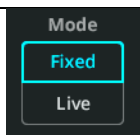
4. Wybierz **PROCESSING / OUTPUTS**.



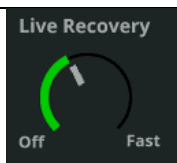
5. Wybierz kanał wyjściowy, a następnie wybierz FBA, aby wyświetlić szczegóły i elementy sterujące.



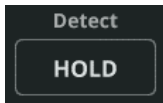
6. W lewym dolnym rogu ekranu wybierz zakładkę **DETECT** (jeśli nie została jeszcze wybrana).



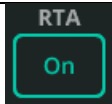
7. Ustaw tryb filtra na **Live**. Oznacza to, że do wszelkich wykrytych częstotliwości sprzężenia zwrotnego zostanie zastosowany filtr na żywo, który natychmiast zacznie wracać do 0dB.




8. Ustaw szybkość odzyskiwania dla wszystkich filtrów **Live**. Można to zmienić w dowolnym momencie, aby przyspieszyć lub spowolnić (lub nawet wstrzymać) przywracanie. Nie ma to wpływu na filtry stałe.



9. Wyłącz opcję **HOLD**, aby rozpocząć wykrywanie częstotliwości sprzężeń; Włącz funkcję **HOLD**, aby w dowolnym momencie wstrzymać wykrywanie.



10. Włącz **RTA** (Analizator widma), aby pokazać wykres częstotliwości wybranego wyjścia.

 W razie potrzeby powtórz tę czynność dla pozostałych wyjść.

## Dodawanie i używanie efektów FX

Istnieją dwa sposoby użycia każdej jednostki FX: **Shared** lub **Inserted**.

W trybie współdzielonym **Shared** jednostka FX przetwarza sygnał z wielu kanałów jednocześnie. Przetworzony sygnał można następnie wysłać na różnych poziomach do wyjść i usłyszeć go razem z sygnałami bezpośrednimi z kanałów wejściowych.

W opcji **Inserted** jednostka FX jest używana tylko na jednym kanale wejściowym lub wyjściowym. Pobieranie sygnału do Efektu następuje za bramką GATE w przypadku kanału wejściowego lub bezpośrednio na początku kanału wyjściowego. Wyjście Efektu jest następnie wprowadzane z powrotem do kanału w tym samym punkcie, więc wszystkie procesy przetwarzania (np. PEQ) będą na niego wpływać.

### Używanie Efektu w trybie współdzielonym **Shared**



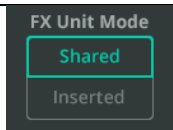
1. Przejdź do ekranu **FX** i wybierz jedną z jednostek **FX Unit** po lewej stronie.



2. Aby wybrać inny typ efektu, użyj przycisku **Library**, wybierz typ efektów lub zapisane ustawienie wstępne, a następnie przywołaj je.



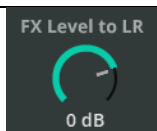
3. Upewnij się, że na górze ekranu wybrana jest zakładka **Control**.



4. W lewym dolnym rogu ustaw **FX Unit Mode** na **Shared** (jeśli jeszcze nie jest ustawiony).



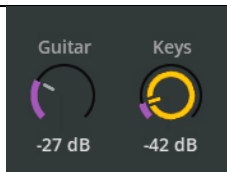
5. Ustaw **FX Send Level** na 0dB jako punkt startowy. Można to regulować w dowolnym momencie, aby kontrolować ogólny poziom sygnału wysyłanego do Efektu



6. Ustaw **FX Level to LR** na 0dB jako punkt startowy. Kontroluje to ilość przetworzonego sygnału FX słyszalnego w wyjściu MAIN LR.



7. Przejdź do zakładki **SENDS TO** na górze, aby wyświetlić wszystkie wysyłki kanałów do wybranego efektu.



8. Wybierz i dostosuj indywidualne poziomy wysyłania każdego kanału do Efektu. Pamiętaj, że te poziomy wysyłania są takie same, jakie można wyświetlić na każdym kanale na ekranie **PROCESSING / SENDS**. Można je także regulować za pomocą tłumików na ekranie **FADER**, korzystając z funkcji **Sends to** i wybierając jednostkę FX.



9. Przełącz z powrotem na zakładkę **CONTROL**.

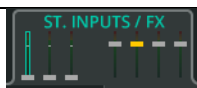


10. Dostosuj parametry Efektu. (Szczegółowy opis i konfigurację każdego efektu można znaleźć [Efekty](#)).

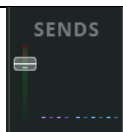
Ustaw **Mute Mode**:

**Trails On** – Opóźnienia i pogłosy zanikają naturalnie po wyciszeniu.

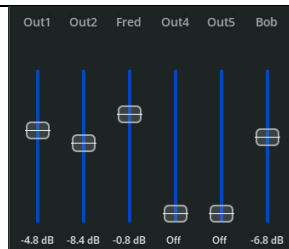
**Trails Off** – Opóźnienia i pogłosy zatrzymują się natychmiast po wyciszeniu.



11. W ekranie **PROCESSING** wybierz zakładkę **ST. INPUTS / FX**



12. Wybierz kanał FX, a następnie dotknij/kliknij **SENDS**, aby wyświetlić wszystkie poziomy wysyłki z tej jednostki FX.



13. Dostosuj poziomy wysyłania do wyjścia MAIN LR, innych jednostek FX i wyjść OUT 1-6 zgodnie z wymaganiami, tak aby efekt FX był słyszalny tylko tam, gdzie powinien.



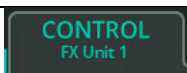
## Używanie Efektu w trybie **Insert**



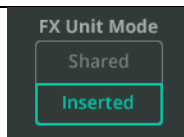
1. Przejdź do ekranu **FX** i wybierz jedną z jednostek **FX Unit** po lewej stronie.



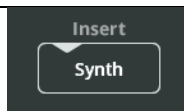
2. Aby wybrać inny typ efektu, użyj przycisku **Library**, wybierz typ efektów lub zapisane ustawienie wstępne, a następnie przywołaj je.



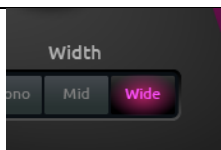
3. Upewnij się, że na górze ekranu wybrana jest zakładka **Control**.



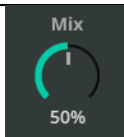
4. Ustaw **FX Unit Mode** na **Shared** (jeśli jeszcze nie jest ustawiony) i wybierz z wyskakującego okna kanał, do którego chcesz wstawić jednostkę FX.



5. Aby zmienić kanał, do którego wstawiona jest jednostka FX, dotknij/kliknij przycisk **Insert** (**Channel** w przypadku aplikacji).




6. Dostosuj parametry FX. (Szczegółowy opis i konfigurację Efektu FX można znaleźć w rozdziale [Efekty](#)).



7. Użyj **Mix**, aby wyregulować balans sygnału w zakresie od 0% (tylko sygnał bezpośredni/DRY, nie słychać efektów) do 100% (tylko sygnał FX/WET, nie słychać sygnału bezpośredniego).



8. Włączaj i wyłączaj Efekt przyciskiem **In/Out**.

 Wstawione jednostki FX są oznaczone ikoną na pasku kanałów na ekranie PROCESSING. Wybranie tej ikony spowoduje przejście do jednostki FX na ekranie FX.

## Wysyłka audio do i z programu DAW

CQ może wysyłać i odbierać wielokanałowy dźwięk za pomocą wbudowanego interfejsu audio, który łączy się z komputerem lub urządzeniem przez USB-B. Maksymalna liczba kanałów, które można wysyłać i odbierać to:

CQ-12T: 16×16 (48/96kHz)

CQ-18T: 24×22 (48/96kHz)

CQ-20B: 24×24 (48/96kHz)

W przypadku nagrywania i odtwarzania na wydarzeniu na żywo lub wirtualnej próby dźwięku sygnał jest zazwyczaj tylko wysyłany lub tylko odbierany. Jednak w środowisku studyjnym często wymagane jest jednoczesne wysyłanie i odbieranie sygnału. W tym przewodniku opisano oddzielne wysyłanie i odbieranie. W przypadku użycia dwukierunkowego upewnij się, że dźwięk jest wysyłany z DAW do CQ z innych kanałów niż te, które są używane do wysyłania dźwięku z CQ do DAW.

- i** CQ są zgodne z Core Audio, więc nie jest wymagany żaden sterownik; aby uzyskać mniejsze opóźnienia w połączeniu z systemami Windows, pobierz i zainstaluj wymagany sterownik ASIO ze strony: <https://www.allen-heath.com/cq>.

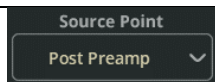
### Wysyłka audio z CQ do DAW:



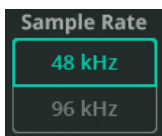
1. Podłącz CQ do komputera lub urządzenia za pomocą standardowego kabla USB-B.



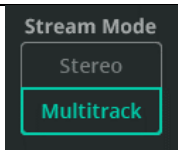
2. Wybierz **CONFIG / Digital Audio** (Symbole) / **USB/SD** aby skonfigurować połączenie.



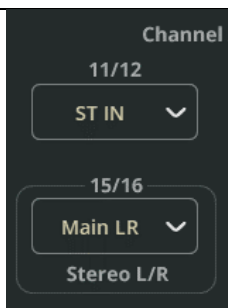
3. Wybierz punkt w torze sygnału wejściowego, z którego chcesz nagrywać **Source Point**.



4. Wybierz częstotliwość próbkowania. Powinna ona odpowiadać częstotliwości próbkowania sesji DAW.

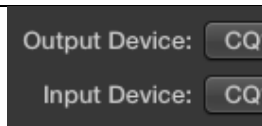


5. Wybier **Multitrack** w **Stream Mode** aby wysyłać i odbierać kanały indywidualnie.



6. Przypisz wyjścia do końcowych par kanałów zgodnie z wymaganiami. Mogą to być wejścia stereo, FX lub wyjścia.

Wszystkie kanały mono (lub połączone stereo) są zawsze przypisane do odpowiadających im numerów kanałów. np. wejście CQ 7 jest wysyłane do kanału USB 7.



7. W preferencjach audio DAW wybierz CQ jako urządzenie wejściowe audio.



8. Przypisz źródło wejściowe każdej ścieżki w DAW tak, aby odpowiadało kanałom wysyłanym z CQ.

9. Gotowe! Sygnał będzie teraz dostępny do nagrywania i przetwarzania na każdej ścieżce DAW.

## Wysyłka audio z DAW do CQ:



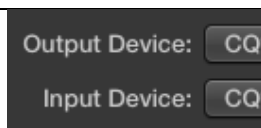
1. Podłącz CQ do komputera lub urządzenia za pomocą standardowego kabla USB-B.



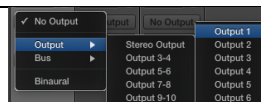
2. Wybierz **CONFIG / Digital Audio** (Symbole) / **USB/SD** aby skonfigurować połączenie.



3. Wybierz częstotliwość próbkowania. Powinna ona odpowiadać częstotliwości próbkowania sesji DAW.



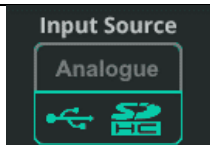
4. W preferencjach audio DAW wybierz CQ jako urządzenie wyjściowe audio.



5. Przypisz wyjście dla każdej ścieżki w DAW. Numery wyjść z DAW odpowiadają numerom kanałów wejściowych CQ.



6. Na CQ przejdź do **CONFIG / INPUTS** i wybierz wymagane kanały zgodnie z przypisaniami wyjść z DAW; Użyj opcji **Multi Select**, aby wybrać wiele wejść jednocześnie.



7. Przełącz **Input Source** na **USB/SD** (Symbole).

8. Gotowe! Sygnały zostaną teraz wysłane do CQ z DAW i mogą być przetwarzane zgodnie z wymaganiami.

Dla najlepszych rezultatów używaj kart SD **UHS-I, Class 10**.



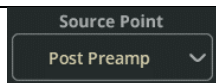
Inne karty będą działać, chociaż maksymalna liczba ścieżek, które można nagrać, może się zmniejszyć lub może wystąpić więcej błędów. Maksymalny czas nagrywania opiera się na używanym systemie plików FAT32, który pozwala na nagrania monofoniczne WAV (po jednym na każdą ścieżkę) trwające około 8 godzin (przy 48 kHz) lub 4 godzin (przy 96 kHz).

- i** Przed użyciem karty do nagrywania upewnij się, że została ona sformatowana w CQ za pomocą ekranu **HOME / SYSTEM / USB/SD**.
- i** Więcej szczegółów na temat wielościeżkowego nagrywania SD można znaleźć w rozdziale **HOME / RECORD / Multitrack**

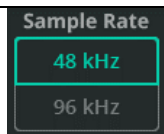
## Nagranie wielościeżkowe na kartę SD



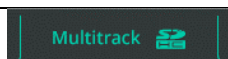
1. Wybierz **CONFIG / USB/SD/BLUETOOTH / USB/SD** aby sprawdzić i skonfigurować ustawienia.



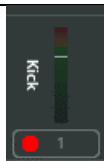
2. Wybierz punkt w torze sygnału wejściowego, z którego chcesz nagrywać **Source Point**.



3. Wybierz częstotliwość próbkowania. 48 kHz pozwala na dłuższy czas nagrywania i nagrywanie większej liczby kanałów w niższej jakości. 96 kHz pozwala na nagranie maksymalnie 16 kanałów w krótszym czasie, ale z najwyższą jakością.



4. Wybierz **HOME / RECORD / MULTITRACK**



5. Uzbroj każdy kanał, który ma być nagrywany, za pomocą przycisku **Arm** znajdującego się poniżej miernika każdego kanału. Uzbrojone kanały są oznaczone czerwonym symbolem nagrywania.



6. Upewnij się, że kanały, które nie są nagrywane, mają szary symbol nagrywania, co oznacza, że są nieuzbrojone.



7. Użyj przycisku **Nagrywania**, aby rozpocząć nagrywanie na kartę SD. Zostanie utworzony nowy folder z pustymi plikami, po czym nagrywanie rozpocznie się automatycznie.

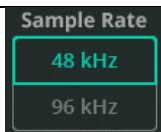


8. Naciśnij przycisk **Stop**, aby zakończyć nagrywanie. Po zatrzymaniu każdego nagrania należy poczekać, aż nagranie zostanie sfinalizowane i pliki zostaną prawidłowo zapisane.

## Odtwarzanie wielośladowe z karty SD



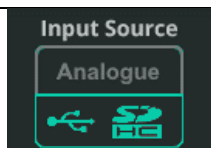
1. Wybierz **CONFIG / USB/SD/BLUETOOTH / USB/SD** aby sprawdzić i skonfigurować ustawienia.



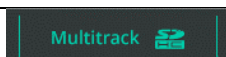
2. Wybierz częstotliwość próbkowania. Powinna ona odpowiadać częstotliwości próbkowania nagrania.



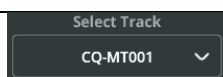
3. Przejdź do **CONFIG / INPUTS** i wybierz kanały, które mają być użyte do odtwarzania. Użyj opcji Multi Select, aby wybrać wiele wejść jednocześnie. Nagrany dźwięk zostanie odtworzony na kanale, z którego został nagrany.



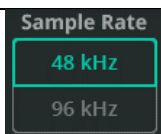
4. Przetłącz **Input Source** na **USB/SD** (Symbole).



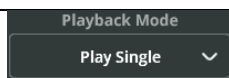
5. Wybierz **HOME / RECORD / Multitrack**



6. Aby wybrać zapisany plik wielościeżkowy z karty SD, dotknij menu rozwijanego **Select Track** w lewym dolnym rogu ekranu.



7. Jeżeli nagrania nie widać, wypróbuj inną częstotliwość próbkowania (kroki 1 i 2).



8. Użyj **Playback Mode** aby wybrać czy żadne, niektóre lub wszystkie nagrania będą powtarzane.




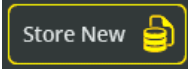
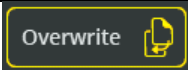
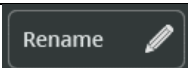
9. Użyj paska przycisków, aby sterować odtwarzaniem.

## Zapisywanie i przywoływanie ustawień

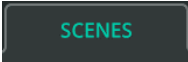
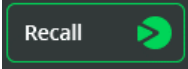

W CQ w jednym momencie działa 1 Show. W każdym 'Show' można zapisać do 100 Scen wraz z maksymalnie 128 elementami biblioteki. Używając tych trzech oddzielnych typów danych, możliwe jest przechowywanie i przywoływanie wszystkich parametrów, od ustawień PEQ na pojedynczym kanale, po całą konfigurację CQ.

Po szczegóły zobacz rozdział [Show, Sceny i Biblioteki](#).

### Zapisywanie Sceny

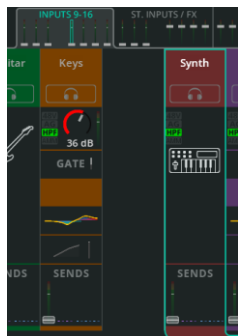
- |  |   |
|--|---|
|  | 1. Wybierz <b>HOME / SCENES</b> .   |
|  | 2. Wybierz dostępne miejsce na scenę i użyj przycisku <b>Store New</b> , aby zapisać bieżący stan miksera jako scenę.         |
|  | 3. Opcjonalnie wybierz istniejącą Scenę i użyj <b>Overwrite</b> , aby nadpisać bieżący stan miksera w miejscu wybranej Sceny. |
|  | 4. Wybierz <b>Rename</b> aby zmienić nazwę wybranej Sceny.  |

### Przywołanie Sceny

- |  |   |
|--|---|
|  | 1. Wybierz <b>HOME / SCENES</b> .   |
|  | 2. Wybierz Scenę z listy i użyj przycisku <b>Recall</b> , aby zastąpić bieżący stan CQ (wszystkie przetwarzanie, jednostki FX i poziomy wysyłki) zapisaną wersją.<br><br> Należy pamiętać, że wszelkie bieżące ustawienia zostaną nadpisane i nie można tego cofnąć, dlatego najlepszą praktyką jest zapisanie wszelkich zmian przed przywołaniem sceny. |



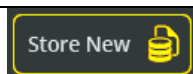
## Zapisanie parametrów przetwarzania sygnału za pomocą bibliotek



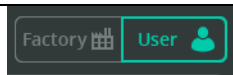
1. Wybierz **PROCESSING**, zlokalizuj bank tłumików u góry ekranu, zawierający kanał z przetwarzaniem, które ma zostać zapisane.
2. Wybierz kanał, następnie pozostań w widoku banku, aby zapisać cały kanał lub wybierz blok przetwarzania (np. PEQ), aby wyświetlić szczegóły i zapisać tylko tę część przetwarzania.



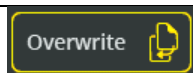
3. Otwórz bibliotekę **Library** w prawym górnym rogu ekranu. Otworzy się inna biblioteka w zależności od aktualnie oglądanego ekranu.



4. Wybierz opcję **Store New**, aby zapisać wszystkie ustawienia z wybranego kanału/bloku przetwarzania.

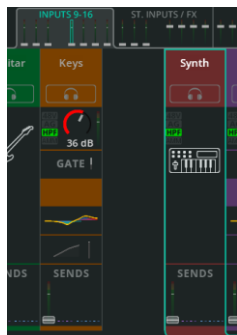


5. Przełącz bibliotekę na **User** aby zarządzać biblioteką użytkownika.



6. Wybierz istniejącą pozycję na liście i użyj opcji **Overwrite**, aby nadpisać ustawienia dla wybranego kanału/bloku przetwarzania na tej pozycji.

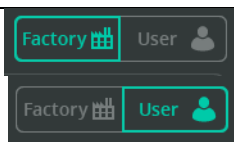
## Przywoływanie parametrów przetwarzania sygnału za pomocą bibliotek



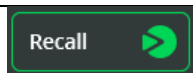
1. Przejdź do **PROCESSING**, zlokalizuj na górze ekranu bank tłumików zawierający kanał, do którego zostanie przywołane przetwarzanie.
2. Wybierz kanał, następnie pozostań w widoku banku, aby przywołać przetwarzanie całego kanału lub wybierz blok przetwarzania (np. kompresor), aby wyświetlić go szczegółowo i przywołać tylko tę część przetwarzania.



3. Otwórz bibliotekę **Library** w prawym górnym rogu ekranu. Otworzy się inna biblioteka w zależności od aktualnie oglądanego ekranu.



Przełączaj między bibliotekami **Factory** i **User**, aby wyświetlić elementy bibliotek zapisane fabrycznie lub przez Użytkownika w aktualnie załadowanym 'Show'.



6. Wybierz pozycję z listy, a następnie użyj opcji **Recall**, aby zastąpić bieżące ustawienia kanału lub bloku przetwarzania zapisanymi ustawieniami.

**i** Dostęp do bibliotek całych kanałów można uzyskać także z ekranów **CONFIG / INPUTS** i **CONFIG / OUTPUTS**. Stąd przywołanie będzie obejmować także ustawienia z ekranu konfiguracji, t.j. nazwa i wzmocnienie przedwzmacniacza.

## Zapisywanie/Przywoływanie Show


- i** Pliki **Show** można zapisywać i przywoływać wyłącznie na/z podłączonego urządzenia pamięci USB-A, które zostało prawidłowo sformatowane przy użyciu ekranu **HOME / SYSTEM / USB/SD**.




1. Podłącz napęd USB do portu USB-A urządzenia.

Shows


2. Wybierz **HOME / DATA / SHOWS**.

Store New 


3. Wybierz **Store New** aby zapisać bieżący stan CQ wraz ze wszystkimi scenami i bibliotekami na dysku USB jako nowy **Show**.

Overwrite 


6. Wybierz istniejący **Show** i użyj opcji **Overwrite**, aby zastąpić zawartość wybranego Show na dysku – bieżącym stanem CQ wraz ze wszystkimi Scenami i Bibliotekami.

Rename 

4. Wybierz **Rename** aby zmienić nazwę wybranego pliku **Show** na dysku.

Delete 

5. Wybierz **Delete** aby usunąć wybrany plik Show z napędu USB.

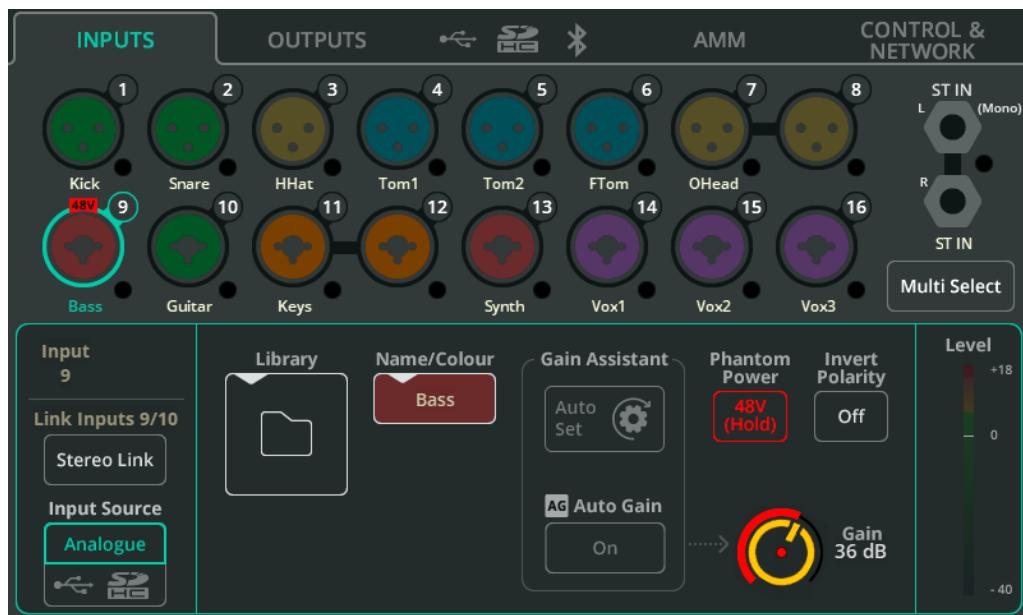
Recall 

8. Wybierz **Show** na dysku i użyj **Recall**, aby załadować wszystkie ustawienia wybranego Show do CQ.

- i** Należy pamiętać, że wszelkie bieżące ustawienia zostaną nadpisane i nie można tego cofnąć, dlatego najlepszą praktyką jest zapisanie wszystkich bieżących ustawień w Show jako kopię zapasową przed przywołaniem kolejnego.

## 8. Ekran CONFIG

### Wejścia - INPUTS



Gniazda wejściowe pokazane są w górnej części ekranu, zgodnie z układem na mikserze. Każdy zawiera miernik chromatyczny pokazujący sygnał wejściowy.

Dotknij gniazda, aby je wybrać i wyświetlić ustawienia dla tego wejścia/kanału na dole.

**Multi Select** – Umożliwia jednoczesne wybranie wielu wejść. Pozwala to na przełączanie wielu źródeł wejściowych między analogowymi i cyfrowymi lub korzystanie z funkcji Gain Assistant na wielu wejściach analogowych jednocześnie.

**Stereo Link** – Użyj par wejść nieparzystych/parzystych jako pojedynczego kanału stereo. Gdy jest aktywny, wszystkie ustawienia, przetwarzanie i routing dotyczą obu kanałów, a na ekranach PROCESSING i FADER pojawia się tylko jeden kanał.

**Input Source** – Wybierz **Analogue**, aby odtwarzać kanał z gniazd analogowych, lub wybierz opcję USB/SD, aby przesyłać sygnał z napędu USB i karty SD.


ⓘ Podczas odtwarzania z SD źródłem będzie SD, w przeciwnym razie będzie to USB-B.

**Library** – Otwiera bibliotekę kanałów, w której można zapisywać lub przywoływać wszystkie ustawienia kanałów, w tym nazwę, kolor, przedwzmacniacz i przetwarzanie. Dostępne są biblioteki szybkie i kompletne.

**Name/Colour** – Zmień nazwę i kolor wybranego kanału.

**Gain Assistant** – Wybierz opcję **Auto Set** i wygeneruj dźwięk do mikrofonu lub w podłączonym instrumencie/urządzeniu, aby automatycznie ustawić wzmocnienie przedwzmacniacza na podstawie poziomu sygnału odbieranego na wejściu. Włącz opcję **Auto Gain**, aby automatycznie zmniejszyć wzmocnienie przedwzmacniacza i uniknąć przesterowania w przypadku wykrycia wysokiego poziomu.


**Phantom Power** – Dotknij i przytrzymaj, aby aktywować +48 V na wejściu XLR (wymagane w przypadku mikrofonów pojemnościowych i aktywnych DI-Boxów).

 Zasilanie Phantom jest dostarczane wyłącznie poprzez połączenie XLR. Nie jest wysyłany do złącza ¼" TRS Jack gniazda Combi.

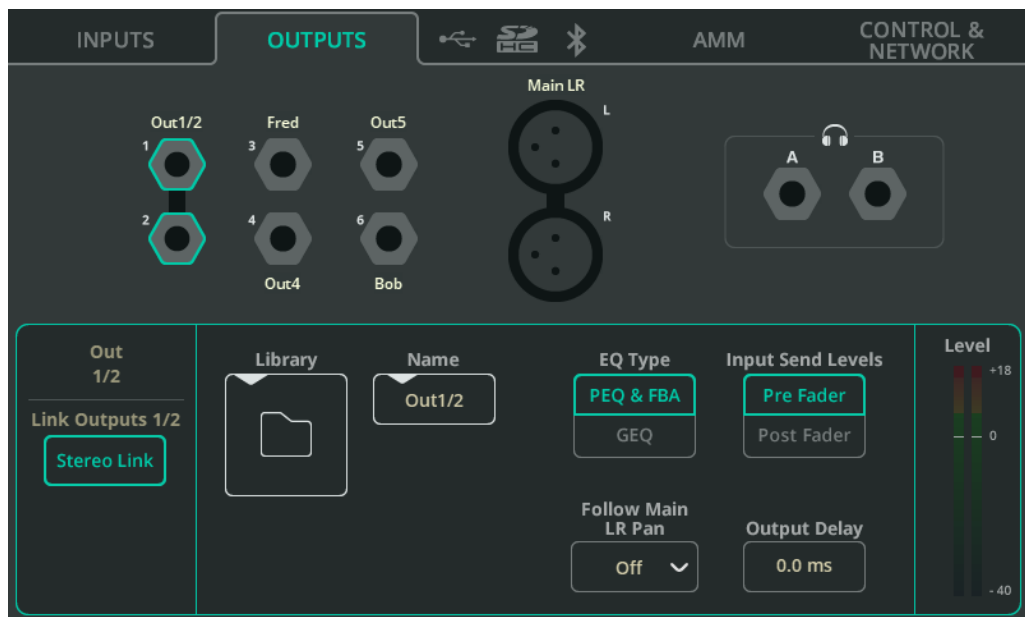
**Invert Polarity** – Odwróć polaryzację sygnału. Często używany, gdy dla jednego źródła korzysta się z wielu mikrofonów (np. górny i dolny werbel)

**Gain** – Dostosuj ręcznie wzmocnienie przedwzmacniacza kanału.

**Trim** – Cyfrowa regulacja poziomu, dostępna na wejściach liniowych stereo i gdy źródło wejściowe jest ustawione na cyfrowe (USB/SD).

 Gain Assistant, Gain i Phantom Power są dostępne tylko w przypadku analogowych źródeł wejściowych.

**Level** – Wyświetla poziom wejściowy (za przedwzmacniaczem, przed processingiem).



Gniazda wyjściowe są pokazane w górnej części ekranu, zgodnie z układem na mikserze.

Dotknij gniazda, aby je wybrać i wyświetlić ustawienia dla tego wyjścia/kanału na dole.

**Stereo Link** (tylko wyjścia Out 1-6) – użyj par nieparzystych/parzystych wyjść jako pojedynczego kanału stereo (nieparzysty=lewy, parzysty=prawy). Gdy jest aktywny, wszystkie ustawienia i przetwarzanie dotyczą obu kanałów.

**Library** – Otwiera bibliotekę kanałów, w której można zapisywać lub przywoływać wszystkie ustawienia kanałów, w tym nazwę.

**EQ Type** – Wybierz dla każdego wyjścia korektor parametryczny z asystentem sprzężenia zwrotnego lub korektor graficzny.

**Input Send Levels** (tylko Out 1-6) – Wybierz, czy poziomy wysyłania z wejść to Pre Fader (przed tłumikiem - niezależne od poziomów wysyłania do wyjścia Main LR) czy Post Fader (po tłumiku – poziomy podążają i są powiązane z poziomami wysyłania wejść do wyjścia MAIN LR).

**Follow Main LR Pan** (tylko Out 1-6) – Dostępne na wyjściach stereo. Wybierz, czy panoramowanie wejść na wyjście jest niezależne od panoramowania wejść na główne wyjście MAIN LR (Off), czy też podążają za nim w tym samym kierunku (On) czy w przeciwnym kierunku (On – Inv)

- ❗ Ustawienie On -Inv jest przydatne do monitorowania stereo na scenie, ponieważ lewa/prawa strona sceny jest odwrotnością lewej/prawej strony publiczności.

**Output Delay** – Opóźnij każde wyjście nawet o 682 ms. Często używany do dopasowywania czasowego głośników linii opóźniających lub do synchronizacji dźwięku z wideo.

### Wyjście słuchawkowe

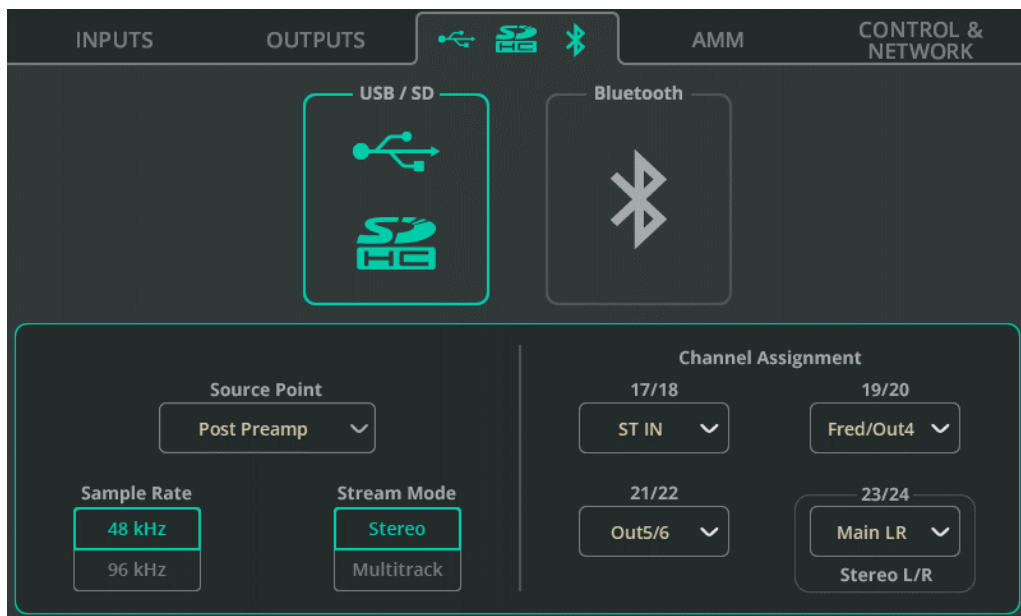
**Source** – Wybierz opcję **Listen**, aby wyjście słuchawkowe współpracowało z przyciskami **Listen** (z symbolem słuchawek) na każdym kanale. Ustaw na miks mono lub stereo, aby użyć go jako wyjścia monitorowego z niezależnymi poziomami wysyłki do wyjścia głównego MAIN LR.

- ❗ Jeśli ustawione jest Listen, a nie zostanie naciśnięty żaden przycisk Listen, wyjście słuchawkowe będzie odzwierciedlać Main LR.

**Volume** – Ustaw poziom wyjścia słuchawkowego.

- ❗ Poziom słuchawek można również kontrolować z ekranu głównego. Aby uzyskać szybki dostęp na CQ-12T lub CQ-18T, naciśnij raz lub dwa razy klawisz ekranu HOME.

CQ-18T posiada dwa wyjścia słuchawkowe, które można skonfigurować indywidualnie. Na przykład możliwe jest ustawienie jednego wyjścia słuchawkowego na Listen, a drugiego na wystanie jednego z miksów monitorowych.



**Source Point** – Wybierz, czy sygnał wysyłany do USB/SD z kanałów wejściowych nie obejmuje przetwarzania kanału wejściowego, częściowo obejmuje przetwarzanie czy całkowicie obejmuje całe przetwarzanie.

**Sample Rate** – Wybierz pomiędzy 48 kHz lub 96 kHz. Ma to wpływ na nagrywanie przez USB-A, połączenie USB-B z komputerem i nagrywanie na karcie SD. Dzięki nagrywaniu SD w modelach CQ-18T i CQ-20B można nagrywać lub odtwarzać do 16 kanałów przy częstotliwości 96 kHz, a wszystkie dostępne kanały można nagrywać lub odtwarzać przy częstotliwości 48 kHz.

**i** Odtwarzanie z karty SD wielokanałowych plików 48 kHz nie jest możliwe przy ustawieniu na 96 kHz i odwrotnie.

**Stream Mode** – Wybierz pomiędzy wyjściem stereo lub wielokanałowym dla połączenia USB-B. Po ustawieniu na Stereo sygnał wyjściowy jest taki, jak ustawiony w przypisaniu kanału oznaczonym jako „Stereo L/R”.

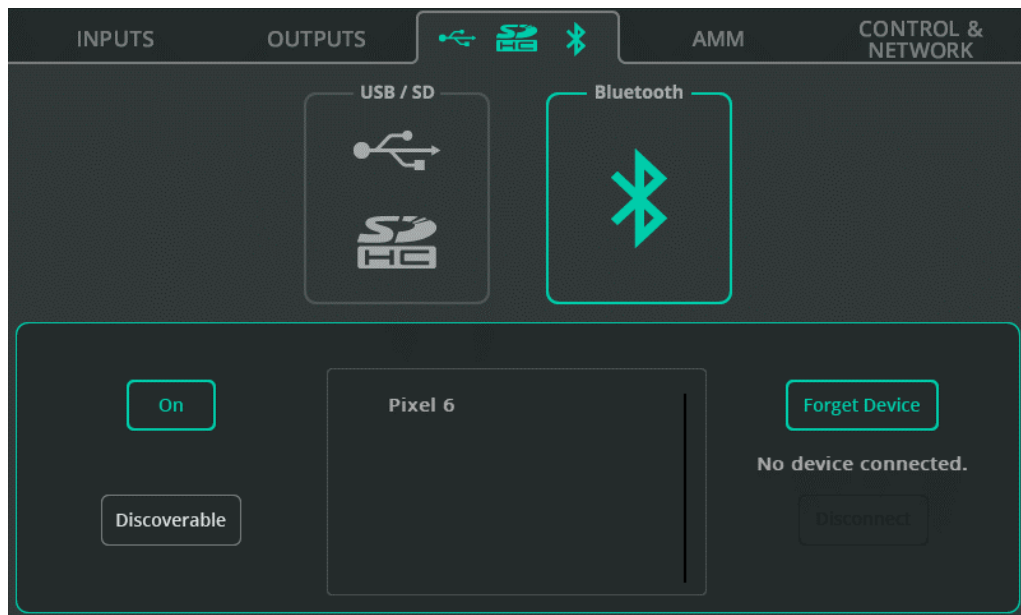
Ustaw na Stereo, aby przesyłać strumieniowo lub nagrywać na urządzeniach mobilnych, które nie obsługują wielokanałowych urządzeń audio.



Ustaw na Multitrack, aby nagrywać wielokanałowo do i z DAW.

**Channel Assignment** – kanały wejściowe mono są na stałe przypisane do wyjść USB/SD. Oprócz tego, CQ-12T posiada 3 przypisywalne wyjścia stereo, a CQ-18T i CQ-20B mają po 4 przypisywalne wyjścia stereo. Umożliwiają one nagrywanie i odtwarzanie wejść liniowych stereo, jednostek FX, wyjścia MAIN LR lub wyjść 1-6.

Ostatnia para stereo jest domyślnie ustawiona na Main LR i jest nie tylko wysyłana do wyjść wielościeżkowych, ale także używana do nagrywania stereo na USB-A lub gdy tryb strumieniowania USB-B jest ustawiony na Stereo.



**On/Off** – Włącz/Wyłącz Bluetooth.

**Discoverable** – Pozwala, aby CQ był widoczny dla innych urządzeń Bluetooth. Aktywuj tę opcję, a następnie dodaj CQ jako urządzenie Bluetooth do telefonu, tabletu lub komputera.

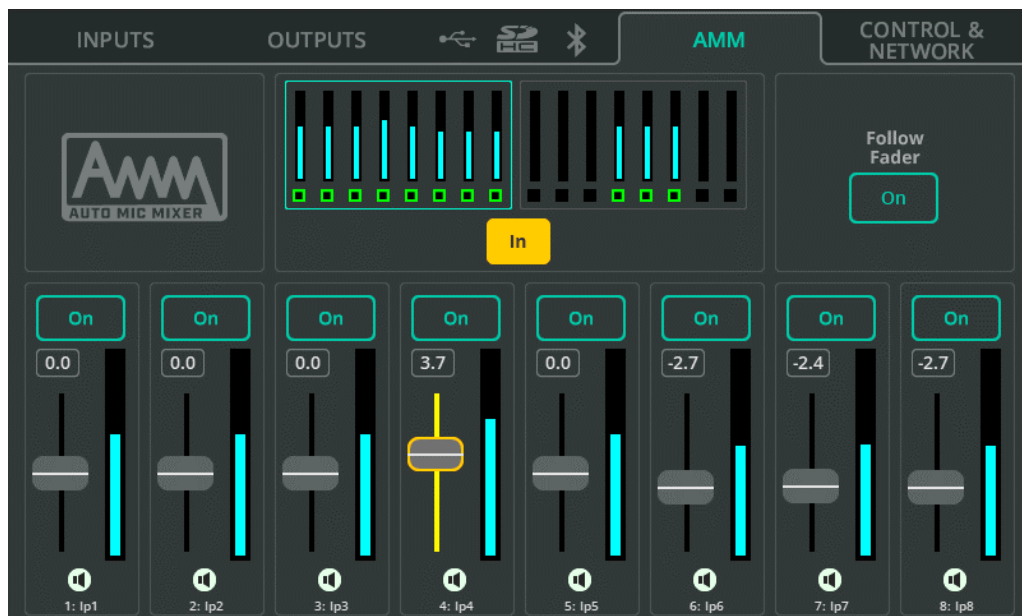
**Forget Device** – Wybierz z listy wcześniej podłączone urządzenie, a następnie użyj tej opcji, aby uniemożliwić mu łączenie się w przyszłości.

**i** Urządzenia można zawsze ponownie podłączyć za pomocą przycisku Discoverable.

**Disconnect** – Zakończ połączenie z wybranym urządzeniem.

**i** CQ-12T wymaga do połączenia użycia kodu PIN. Ustalono, że jest to 1969 (rok założenia firmy Allen & Heath).

## AMM (Automatyczny Mikser Mikrofonowy)



AMM CQ wykorzystuje algorytm współdzielenia wzmacnienia, zaprojektowany do używania w zastosowaniach wymagających wielu mikrofonów, takich jak konferencje, spotkania, transmisje i podcasty. Można go używać na każdym kanale wejściowym mono w dwóch bankach pokazanych na górze strony.

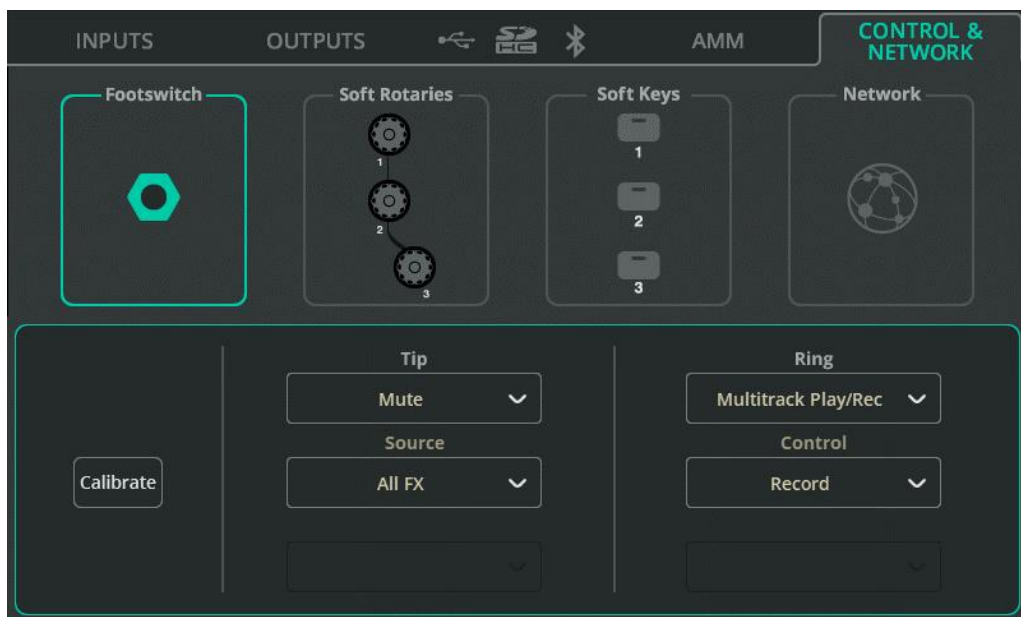
Algorytm AMM sprawdza poziom sygnału wejściowego, ustawienie priorytetu i (opcjonalnie) poziom tłumika, a następnie dodaje wzmacnienie (poziom) do dowolnego używanego kanału, jednocześnie zmniejszając wzmacnienie w pozostałych kanałach. Zmniejsza to hałas tła i ryzyko sprzężenia zwrotnego, poprawiając jednocześnie zrozumiałość.

**In/Out** – Włącz/Wyłącz cały AMM.

**On/Off** – Włącz/Wyłącz AMM indywidualnie na każdym kanale.

**Priority Faders** – Dostosuj priorytet każdego kanału w obliczeniach.

**Follow Fader** – AMM uwzględni poziom wysyłania sygnału wejść do Main LR.

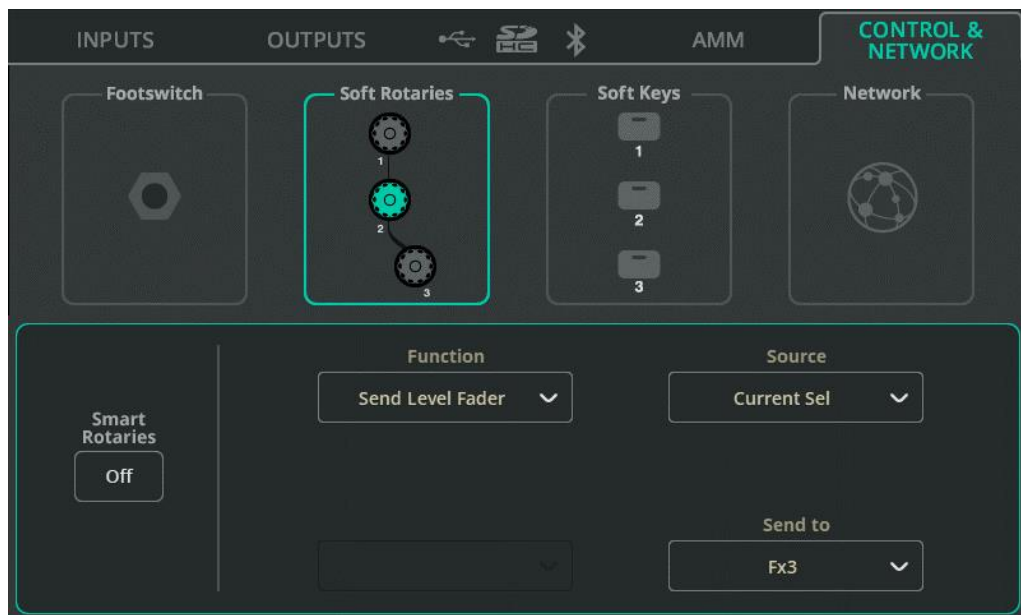


Pojedynczy przełącznik nożny 'Footswitch' wykorzystujący połączenie TS (Tip, Sleeve) lub podwójny przełącznik nożny wykorzystujący połączenie TRS (Tip, Ring, Sleeve) może być używany z CQ.

Każdy Footswitch można ustawić niezależnie na działanie bistabilne, chwilowe lub miękkie (chwilowe działanie jako bistabilne).

**Calibrate** – Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby wykryć i skonfigurować podłączony footswitch.

**Tip/Ring** – Przypisz funkcję, jaką ma realizować każdy footswitch. Jeśli używasz pojedynczego footswitch'a TS, przypisz funkcję tylko do Tip.



Każde pokrętko **Soft Rotary** można wybrać indywidualnie.

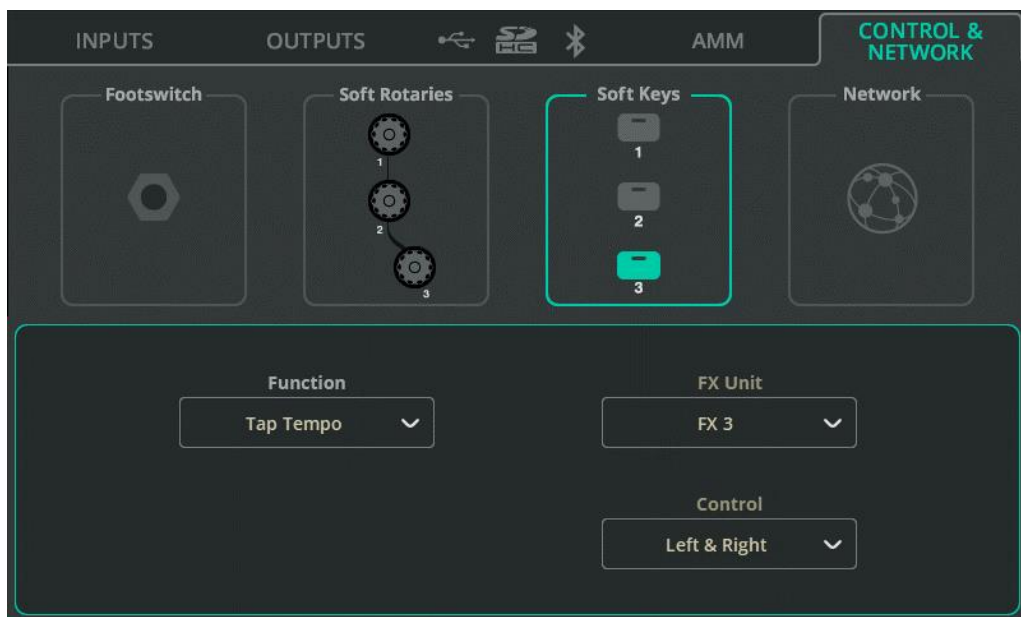
**Smart Rotaries** – Po włączeniu, pokrętkła są automatycznie przypisywane do elementów sterujących w zależności od oglądanego ekranu. Na przykład w widoku banku kanałów wejściowych będą one kontrolować wzmacnienie, panoramę i poziom, a następnie podczas przeglądania PEQ będą kontrolować dobroć (szerokość), częstotliwość i wzmacnienie ostatnio ustawionego filtra.

Ta funkcja działa globalnie dla wszystkich trzech Soft Rotary i zapobiega przypisywaniu innych funkcji, dopóki nie zostanie wyłączona.

**Function** – Przypisz funkcję do wybranego Soft Rotary.

Po wybraniu funkcji pojawią się dalsze opcje m.in. wybór kanału.

- ❗ Użyj 'Current Sel' w opcji 'Source', aby pokrętkło sterowało wybraną funkcją dla aktualnie wybranego kanału. W ten sposób można na przykład szybko dostosować poziomy wysyłania do konkretnego wyjścia lub jednostki FX z ostatnio wybranego kanału.



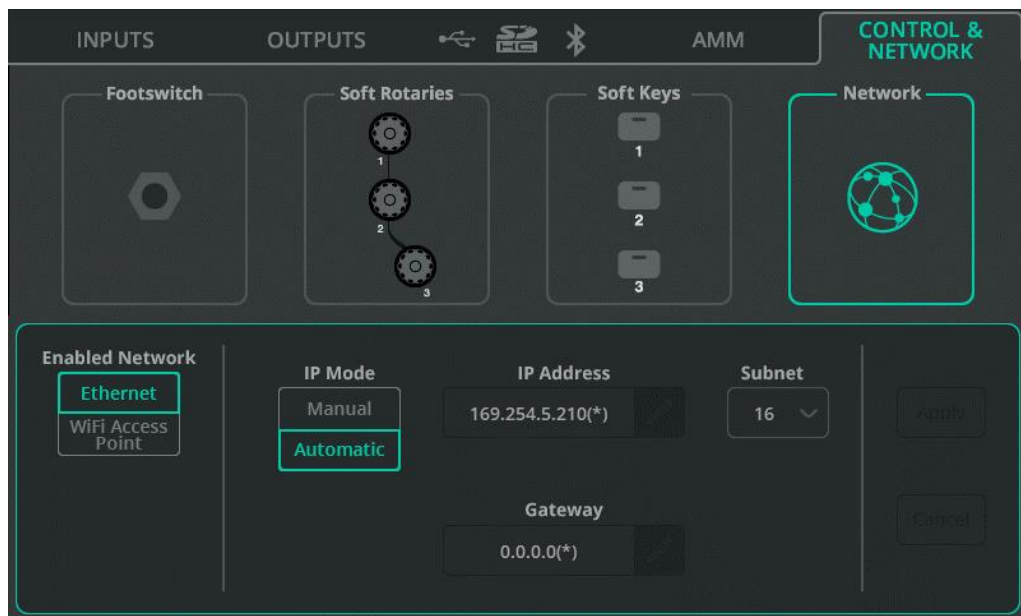
Każdy przycisk **Soft Key** można wybrać indywidualnie.

**Function** - Przypisz funkcję do wybranego Soft Key.

Po wybraniu funkcji pojawią się dalsze opcje m.in. wybór kanału.

Opcje obejmują:

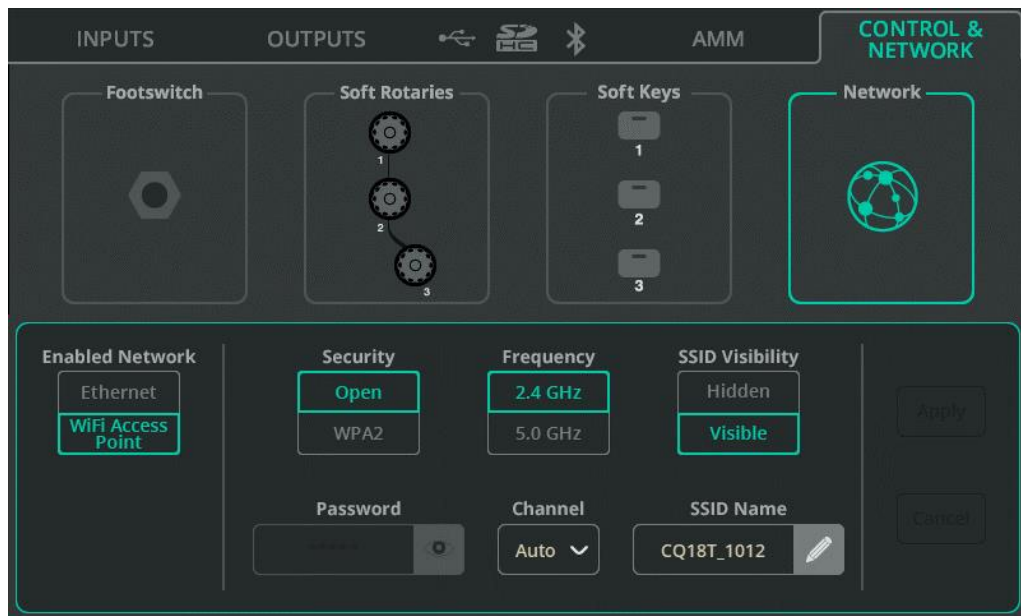
- AMM z kontrolą **In/Out, Listen, Mute**, Centrowanie Panoramy dla jednego lub aktualnie wybranego kanału
- Kontrola Scen
- Kontrola Nagrywania/Odtwarzania
- 'Tap Tempo' dla efektów typu Delay
- Smart Rotaries On/Off (CQ-18T)



**Enabled Network** – Wybierz **Ethernet** do połączenia przewodowego przez port sieciowy. Wybierz **Wi-Fi Access Point** do połączenia bezprzewodowego za pomocą wbudowanego punktu dostępu urządzenia (CQ-18T, CQ-20B).

**IP Mode** – Zaleca się, aby tryb IP był ustawiony na 'Automatic', aby umożliwić automatyczne przydzielanie adresów przez DHCP. Ustawienie trybu IP na 'Manual' powinno być wymagane tylko wtedy, gdy host DHCP nie jest dostępny lub w przypadku konfiguracji, w których zespół IT musi zezwolić na dostęp.

- ❗ Gdy tryb IP jest ustawiony na 'Automatic' i CQ nie otrzyma adresu IP, automatycznie przypisze sobie adres. Jest to oznaczone symbolem (\*) pojawiającym się po adresie na ekranach konfiguracji sieci i informacji o systemie.
- ❗ Jeśli tryb IP jest ustawiony na 'Manual' i zmiana zostanie zastosowana przed edycją adresu, bramy i podsieci, ustawienia domyślne można znaleźć w rozdziale [Przywracanie ustawień sieciowych](#) tej instrukcji.



**Enabled Network** – Wybierz **Ethernet** do połączenia przewodowego przez port sieciowy. Wybierz **Wi-Fi Access Point** do połączenia bezprzewodowego za pomocą wbudowanego punktu dostępu urządzenia (CQ-18T, CQ-20B).

**Security** – Wybierz pomiędzy otwartym punktem dostępu a siecią chronioną hasłem WPA2.

**Password** – Jeśli wybrano WPA2, ustaw tutaj hasło. Domyślne hasło to 'DefaultPassword'

**Frequency** – Wybierz pomiędzy wykorzystaniem pasm 2,4 GHz lub 5 GHz.

**Channel** – Wybierz kanał (zaleca się pozostawienie ustawienia Auto).

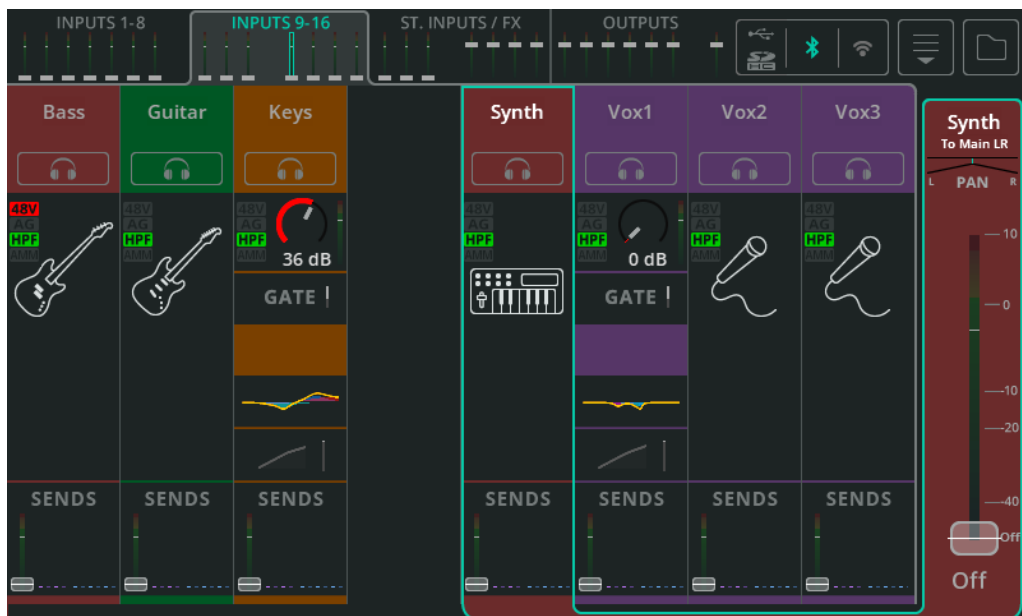
**SSID Visibility** – Wybierz, czy nazwa sieci ma być widoczna publicznie.

**SSID Name** – Przypisz nazwę sieci. Domyślna nazwa to model CQ, po którym następują 4 ostatnie cyfry numeru seryjnego.



## 9. Ekran PROCESSING

### Wejścia - INPUTS (widok banków)



Widok banku wyświetla jednocześnie jeden z czterech banków, każdy pokazujący do ośmiu kanałów wejściowych, efektowych lub wyjściowych. Przetaczaj się pomiędzy bankami za pomocą mini zakładek z tłumikami i miernikami u góry (w przypadku korzystania z ekranu dotykowego CQ-12T lub CQ-18T) lub w lewym dolnym rogu (w przypadku korzystania z aplikacji CQ-MixPad).

Zakładki wyświetlają główny tłumik dla każdego kanału. Albo wysyłkę sygnału wejściowego do MAIN LR, albo do ogólnego poziomu wysyłania FX, albo do ogólnego poziomu wyjść OUT 1-6. Jeśli kanał jest wyciszony, zakładka tłumika ma kolor czerwony. Jeśli na kanale aktywne jest **Listen**, nakładka tłumika ma kolor żółty.

W górnej części ekranu wyświetlane jest również wskazanie podłączonego nośnika USB i SD, status Bluetooth i Wi-Fi (CQ-18T, CQ-20B).

W prawym górnym rogu ekranu znajdują się przyciski Copy, Paste, Reset, Quick Fire, Convert i Library.

## Różnica między Quick Channel i Complete Channel

Szybki kanał wyświetla tylko ikonę aktualnie używanego rodzaju Quick Channel.

Kompletny kanał 'Complete Channel' jest pokazany jako oddzielne 'bloki' przetwarzania z torem sygnału biegnącym od góry do dołu, więc na przykład sygnał przejdzie przez bramkę przed przejściem przez PEQ. Każdy z tych bloków wyświetla przydatne informacje, takie jak np. to, czy brama jest otwarta lub czy zastosowano kompresję. Jeśli blok przetwarzania zostanie wyłączony, będzie on wyświetlany bez koloru.

## Wysyłki

Na dole każdego kanału wejściowego znajduje się sekcja SENDS, która pokazuje poziom wysyłki do wyjścia Main LR za pomocą miernika i tłumika (jak w zakładkach banków na górze). Wyświetla także poziomy wysyłania do jednostek FX i wyjść 1-6.


## Nawigacja

Dotknij kanału, aby go wybrać i wyświetlić jego główny tłumik po prawej stronie.

 Kanał pozostanie zaznaczony na ekranach CONFIG, PROCESSING i FADER.

Dotknij dowolnego bloku przetwarzania lub wysyłek wybranego kanału, aby wyświetlić szczegółowe informacje o przetwarzaniu i wprowadzić zmiany.

Podczas szczegółowego przeglądania przetwarzania kanału, bloki przetwarzania kanału przesuną się w prawo, zamiast tłumika kanału w widoku banku. Można wtedy szybko nawigować, wybierając różne bloki przetwarzania po prawej stronie i wybierając różne kanały u góry.

 Wybranie jednostki FX, która została wstawiona (Insert) do kanału, spowoduje przełączenie na ekran FX, w którym można dokonać zmian ustawień.



CQ zawiera szybkie kanały 'Quick Channels' dla różnych popularnych źródeł dźwięku, które zapewniają szybki i łatwy sposób dostosowania parametrów przetwarzania wielu kanałów za pomocą kilku elementów sterujących. Umożliwia to tworzenie miksu znacznie szybciej niż w przypadku konwencjonalnych elementów sterujących, a jeśli wymagana jest większa kontrola, szybkie kanały można w dowolnym momencie przekonwertować na kanały kompletne.

Używanie Quick Channel:

1. Przywołaj z zakładki **Quick** w bibliotece kanałów, dostępnej z ekranu **CONFIG / INPUTS** lub **PROCESSING / INPUTS** w widoku banków.
2. Wybierz instrument aby uzyskać idealny punkt wyjścia.
3. Dostosuj parametry.
4. Gotowe!

## Przykład użycia **Quick Channel** do bębna



W przypadku 'jednego pokrętła' szybkiego kanału po lewej stronie znajdują się typy instrumentów lub źródeł do wyboru.

Wybierz jedną z opcji po lewej stronie, następnie dotknij dużego głównego pokrętła na ekranie i użyj pokrętła obok ekranu dotykowego (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad), aby dostosować wg gustu.

Przełącz opcje bramki, kompresora lub limitera na wejście lub wyjście za pomocą przycisków na dole.

- ❗ Użyj przycisku 'Listen' (ikona słuchawek) nad ikoną szybkiego kanału po prawej stronie, aby słuchać tylko tego wejścia w słuchawkach.

## Przykład użycia **Quick Channel** do gitary basowej



Szybki kanał z czterema pokrętłami ma wybór stylu na pokrętło wyboru po lewej.

Wybierz jedną z opcji na pokrętle, wybierając i obracając je lub dotykając bezpośrednio żądanej opcji.

Aby dokonać korekcji, użyj trzech elementów sterujących w prawym dolnym rogu.

- ❗ Należy pamiętać, że gdy wybrany jest styl trzy elementy korektora znajdują się w środkowej pozycji (na godzinie 12), korekcja nie jest płaska.
- ❗ Użyj przycisku 'Listen' (ikona słuchawek) nad ikoną szybkiego kanału po prawej stronie, aby słuchać tylko tego wejścia w słuchawkach.

## Przykład użycia **Quick Channel z EasyEQ**



EasyEQ to unikalny Quick Channel, który w rzeczywistości jest modelem MusiQ, który można znaleźć w gamie analogowych mikserów Allen & Heath ZED, z dodatkową zaletą w postaci kompresora.

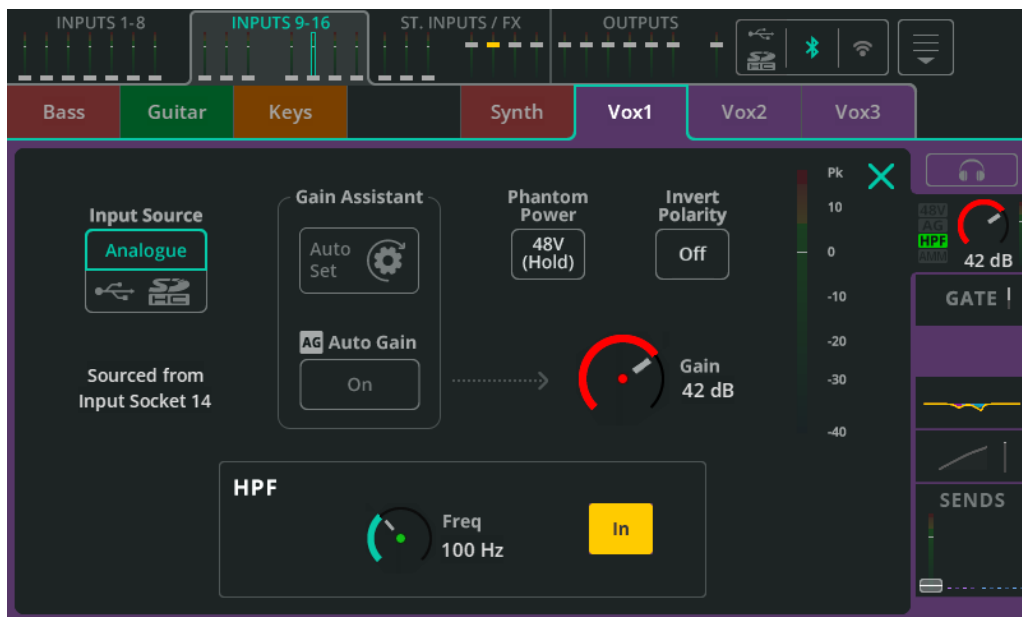
**Low** – Wytnij lub wzmocnij niskie częstotliwości.

**Mid** – Wytnij lub wzmocnij średnie częstotliwości.

**High** – Wytnij lub wzmocnij wysokie częstotliwości.

**HPF** – Włącz/Wyłącz filtr górnoprzepustowy.

**Comp** – Włącz/Wyłącz kompresję.



**Input Source** – Wybierz opcję ‘Analogue’, aby odtwarzać dźwięk z gniazd analogowych, lub wybierz opcję USB/SD, aby przesyłać sygnał z napędu USB i karty SD.

Bieżące źródło dla kanału wejściowego jest wyświetlane poniżej.

**i** Podczas odtwarzania z SD źródłem będzie SD, w przeciwnym razie będzie to USB-B.

**Gain Assistant** – Wybierz opcję **Auto Set** i wygeneruj dźwięk do mikrofonu lub w podłączonym instrumencie/urządzeniu, aby automatycznie ustawić wzmacnienie przedwzmacniacza na podstawie poziomu sygnału odbieranego na wejściu. Włącz opcję **Auto Gain**, aby automatycznie zmniejszyć wzmacnienie przedwzmacniacza i uniknąć przesterowania w przypadku wykrycia wysokiego poziomu.


**Phantom Power** – Dotknij i przytrzymaj, aby aktywować +48 V na wejściu XLR (wymagane w przypadku mikrofonów pojemnościowych i aktywnych DI-Boxów).

**i** Zasilanie Phantom jest dostarczane wyłącznie poprzez połączenie XLR. Nie jest wysyłany do złącza ¼” TRS Jack gniazda Combi.

**Invert Polarity** – Odwróć polaryzację sygnału. Często używany, gdy dla jednego źródła korzysta się z wielu mikrofonów (np. górny i dolny werbel)

**Gain** – Dostosuj ręcznie wzmocnienie przedwzmacniacza kanału.

**Trim** – Cyfrowa regulacja poziomu, dostępna na wejściach liniowych stereo i gdy źródło wejściowe jest ustawione na cyfrowe (USB/SD).

 Gain Assistant, Gain i Phantom Power są dostępne tylko w przypadku analogowych źródeł wejściowych.

**Level** – Wyświetla poziom wejściowy (za przedwzmacniaczem, przed processingiem).

## HPF

Filtr górnoprzepustowy przepuszcza dźwięk powyżej ustawionej częstotliwości, jednocześnie wycinając niższe częstotliwości. Jest powszechnie stosowany wszędzie tam, gdzie niskie częstotliwości są niepożądane (np. odgłosy ruchu ulicznego lub niskie buczenie w tle) lub gdy nie dodaje niczego do miksu (np. w przypadku źródeł, w których dominują średnie lub wysokie częstotliwości, takich jak głos, gitara lub talerze).

**Freq** – Dostosuj częstotliwość filtra górnoprzepustowego. Kiedy HPF jest włączone, wszystkie częstotliwości powyżej tego ustawienia przejdą bez zmian, podczas gdy te poniżej zostaną wytłumione.

**In/Out** – Włącz/Wyłącz HPF.



## INPUT / Gate (bramka szumów)

Bramka przepuszcza pożądany i tłumi niepożądany sygnał. Ma wiele zastosowań, w tym usuwanie szumu z nieużywanego w tym momencie instrumentu lub unikanie przesłuchów werbla przez mikrofon na tomie, gdy gra tylko werbel.

**Attack** – Dostosuj czas potrzebny do otwarcia bramki po osiągnięciu przez poziom sygnału progu zadziałania (Threshold).

**Hold** – Dostosuj czas przez który bramka pozostaje otwarta, gdy poziom sygnału spadnie poniżej progu.

**Release** – Dostosuj czas potrzebny do całkowitego zamknięcia bramki, gdy poziom sygnału spadnie poniżej progu i upłynie czas wstrzymania (Hold).

**Threshold** – Dostosuj poziom, przy którym bramka ma się otworzyć.

**Depth** – Dostosuj stopień, o jaki sygnał jest zmniejszany, gdy bramka jest całkowicie zamknięta.

**In/Out** – Wł./Wył. bramkę.

## INPUT / PEQ (korektor parametryczny)



4-pasmowy korektor parametryczny umożliwia regulację tonu sygnału poprzez obcinanie lub wzmacnianie różnych częstotliwości.

**Type** – Pasma LF i HF obejmują opcje filtra półkowego, pasmowego lub HPF/LPF.

**Width** – Dostosuj szerokość (dobroć) filtra.

**Frequency** – Wybierz częstotliwość środkową dla filtra.

**Gain** – Wytłum lub wzmocnij wybraną częstotliwość środkową o +/- 15dB.

**RTA** – Wyświetl analizator widma za PEQ.

**In/Out** – Wł./Wył. PEQ.



Kompresor służy do kontrolowania i zmniejszania zakresu dynamiki sygnału.

**RMS/Peak** – Kompresja jest wyzwalana albo przez poziom sygnału RMS (uśredniony) lub szczytowy 'Peak' (natychmiastowy)..

**Hard/Soft Knee** – W przypadku **Hard Knee** kompresja zaczyna działać dopiero po osiągnięciu progu. W przypadku **Soft Knee** kompresja zaczyna działać wcześniej w łagodniejszy sposób.

**Attack** – Dostosuj czas potrzebny do wywołania kompresji po osiągnięciu przez sygnał progu. Ustaw dłuższy czas, aby przepuścić transjenty i skompresować tylko podstawę dźwięku, ustaw krótszy czas, aby 'spłaszczyć' dynamikę sygnału.

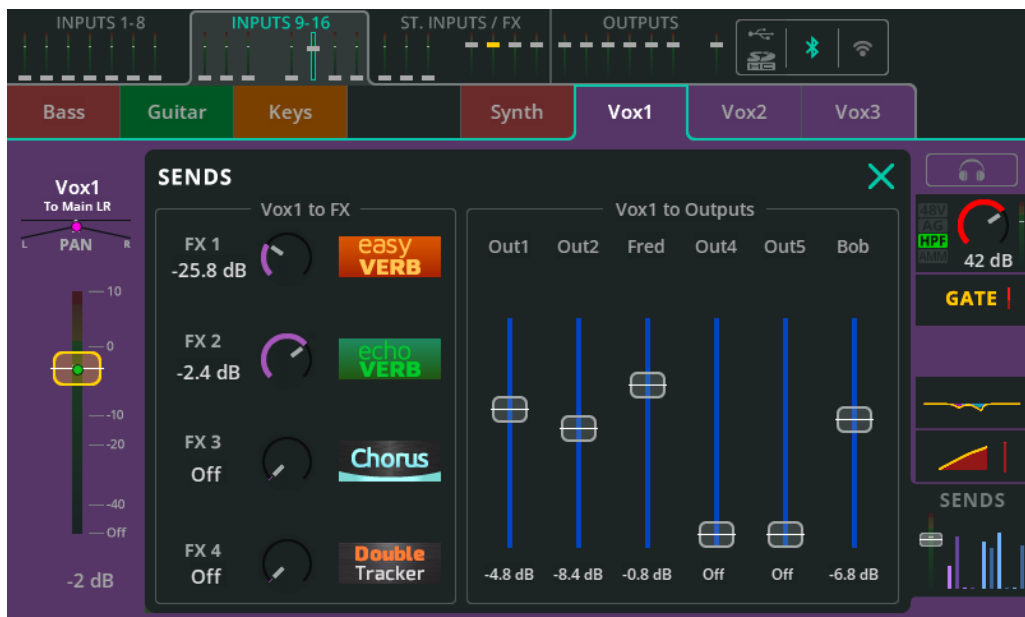
**Release** – Dostosuj czas, po którym dojdzie do zatrzymania kompresji, gdy sygnał spadnie poniżej progu.

**Ratio** – Stosunek sygnału wejściowego do sygnału skompresowanego. Np. przy ustawieniu na 3:1 podczas kompresji każde 3dB wzrost poziomu na wejściu spowoduje jedynie 1dB wzrost poziomu na wyjściu.

**Threshold** – Dostosuj próg poziomu wejściowego, przy którym kompresja będzie aktywna.

**Gain** – Użyj do kompensacji powstałej różnicy w poziomie sygnału.

**In/Out** – Wł./Wył. kompresor.



Sekcja SENDS pokazuje wszystkie poziomy wysyłki z kanału wejściowego lub FX do wszystkich możliwych wyjść.

**Input to Main LR / Pan** – Dostosuj poziom wysyłki i panoramę wybranego kanału do wyjścia Main LR. Jest to także tłumik pokazywany w zakładkach banków u góry ekranów PROCESSING i FADER, w widoku banku oraz na ekranie FADER, gdy opcja wysyłki 'Sends to' jest ustawiona na Main LR.

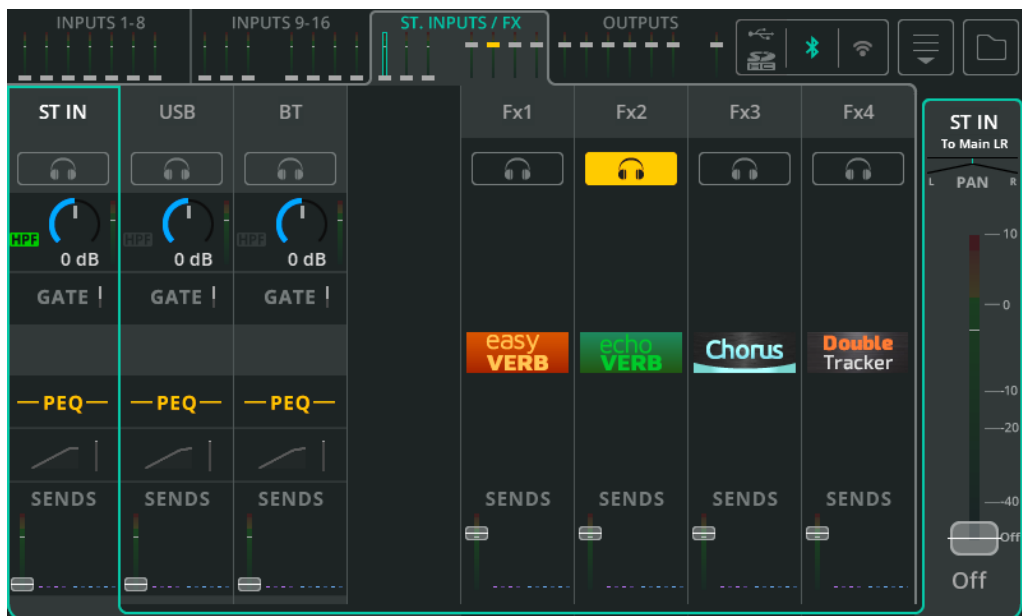
**Pan** (Main LR) – Panorama dźwięku w miksie MAIN LR.

**Input to FX** – Dostosuj poziom wysyłania z kanału do współdzielonych Efektów.

- ❗ Wysyłki do współdzielonych efektów są realizowane po tłumiku, więc wpływa na nie poziom tłumika wejścia do wyjścia Main LR.

**Input to Outputs / Pan** – Dostosuj poziom wysyłki z kanału do wyjść OUT 1-6.

- ❗ Wysyłki do wyjść 1-6 można ustawić przed tłumikiem lub po tłumiku na ekranie CONFIG / OUTPUTS.
- ❗ Panorama pojawia się, gdy wyjścia są połączone w stereo, gdy funkcja Follow Main LR Pan jest wyłączona na ekranie CONFIG / OUTPUTS.



Bank ten zawiera trzy (CQ-12T, CQ-18T) lub cztery (CQ-20B) wejścia stereo. Są to dedykowane kanały stereo dla

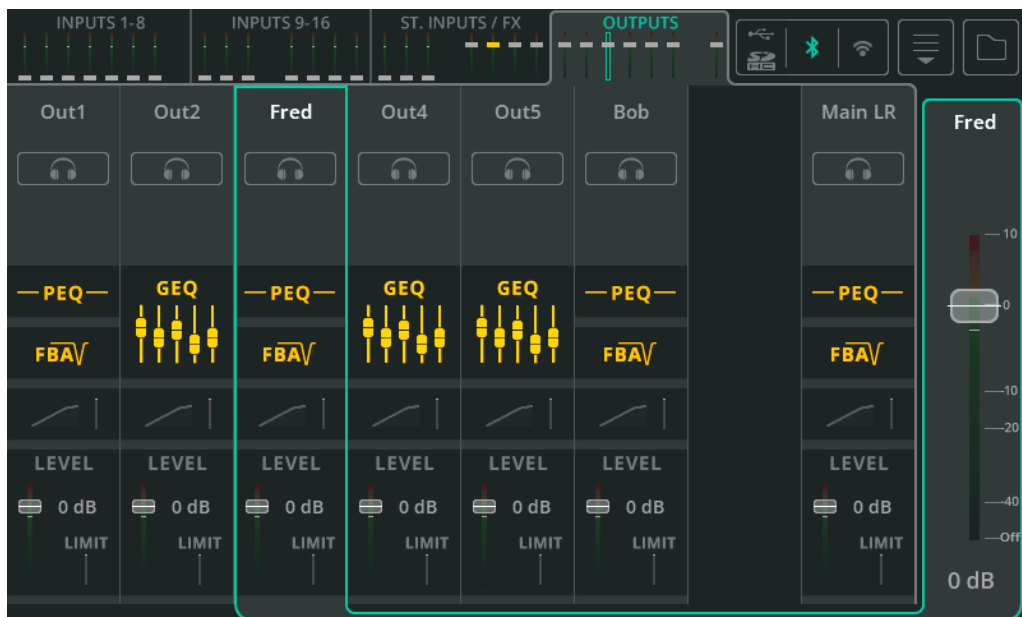
- Liniowych wejść stereo
- Stereofoniczny kanał USB, którego można używać jako sygnału zwrotnego z DAW lub do odtwarzania dźwięku stereo z pamięci USB
- Wejście audio Bluetooth

Działają w taki sam sposób, jak wszystkie inne kanały wejściowe i mają te same dostępne opcje przetwarzania.

W tym banku znajdują się maksymalnie dwa (CQ-12T) lub cztery (CQ-18T, CQ-20B) stereofoniczne kanały FX.

Użyj sekcji SENDS na tych kanałach, aby wybrać, dokąd wysyłany jest sygnał z Efektu. Na przykład, aby usłyszeć pogłos na monitorze lub połączyć kaskadowo jedną jednostkę FX z drugą.

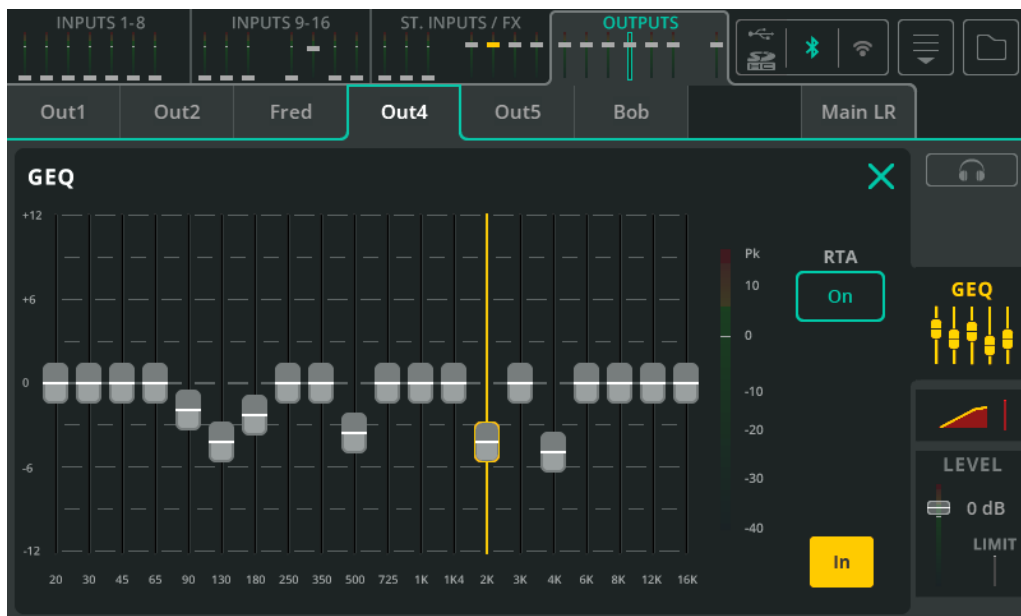
## Wyjścia OUTPUTS (widok banków)



Bank wyjść zawiera sześć kanałów wyjść 1-6 i wyjścia głównego MAIN LR.

Przetwarzanie wyjściowe różni się od przetwarzania wejściowego i zależy również od typu EQ ustawionego dla każdego wyjścia na ekranie **CONFIG / OUTPUTS**.

Podobnie jak w przypadku przetwarzania sygnału wejściowego, przepływ sygnału przebiega od góry do dołu, a dotknięcie dowolnego wyjścia spowoduje jego wybranie i wyświetlenie jego głównego tłumika po prawej stronie.



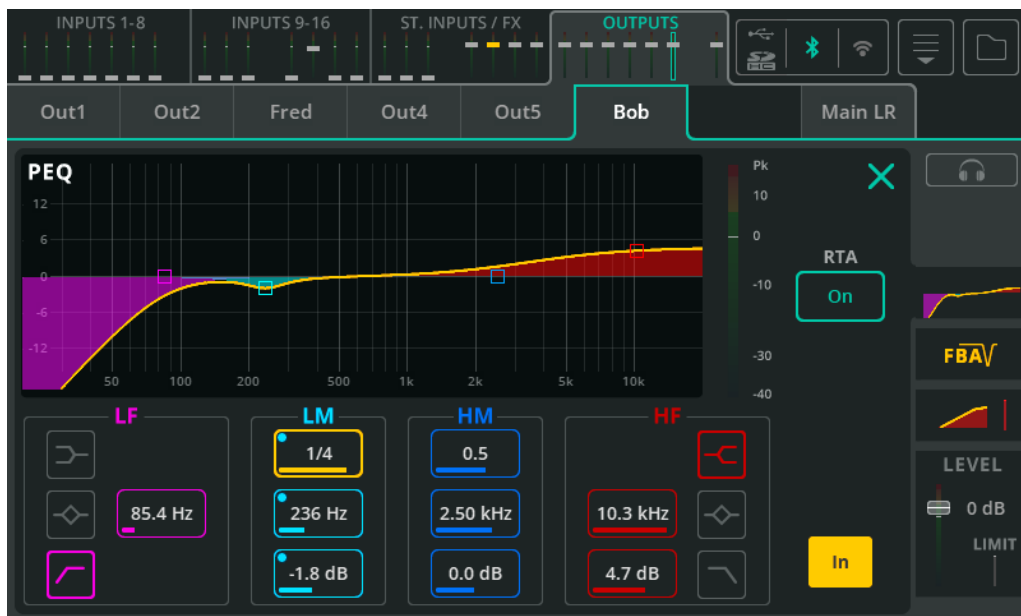
GEQ służy do tłumienia lub wzmacniania określonych częstotliwości w sygnale.

**Fader** – Dotknij i przeciągnij lub wybierz pasmo i użyj pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T), aby tłumić lub wzmacnić daną częstotliwość o 12 dB.

**RTA** – Włącz tę opcję, aby zobaczyć analizator widma w czasie rzeczywistym w GEQ.

**In/Out** – Wł./Wyt. GEQ.





4-pasmowy korektor parametryczny umożliwia regulację tonu sygnału poprzez obcinanie lub wzmacnianie różnych częstotliwości.

**Type** – Pasma LF i HF obejmują opcje filtra półkowego, pasmowego lub HPF/LPF.

**Width** – Dostosuj szerokość (dobroć) filtra.

**Frequency** – Wybierz częstotliwość środkową filtra.

**Gain** – Wytłum lub wzmocnij wybraną częstotliwość środkową o +/- 15dB.

**RTA** – Wyświetl analizator widma za PEQ.

**In/Out** – Wł./Wył. PEQ.

### Opcja wykrywania 'Detect'

The screenshot displays the FBA control interface. At the top, there are input and output channels: 'INPUTS 1-8', 'INPUTS 9-16', 'ST. INPUTS / FX', and 'OUTPUTS'. The 'OUTPUTS' section is active, showing channels 'Out1', 'Out2', 'Fred', 'Out4', 'Out5', 'Bob', and 'Main LR'. The main display is a frequency response graph with a logarithmic x-axis (20 to 20k Hz) and a linear y-axis (-18 to 0 dB). A yellow curve represents the frequency response, with several peaks marked by colored squares (orange, green, blue). Below the graph is a control panel with the following elements:

- ADJUST DETECT** (vertical label on the left)
- Add / Recover** (text above the control panel)
- Detect** button with a **HOLD** indicator.
- Mode** selector with **Fixed** and **Live** options.
- Live Recovery** knob with **Off** and **Fast** positions.
- RTA** (Real Time Analyzer) **On** button.
- In** (yellow) button.
- LEVEL** section with a **1 dB** limit indicator and a **LIMIT** control.
- A vertical level meter on the right side of the control panel.

Asystent niwelacji sprzężeń **FBA** wykrywa sprzężenia zwrotne sygnału i stosuje wąskie filtry, aby im zapobiec.

**Detect** – Wyłącz pole 'HOLD', aby rozpocząć wykrywanie częstotliwości sprzężenia zwrotnego; Włącz pole 'HOLD', aby wstrzymać wykrywanie częstotliwości sprzężenia zwrotnego.

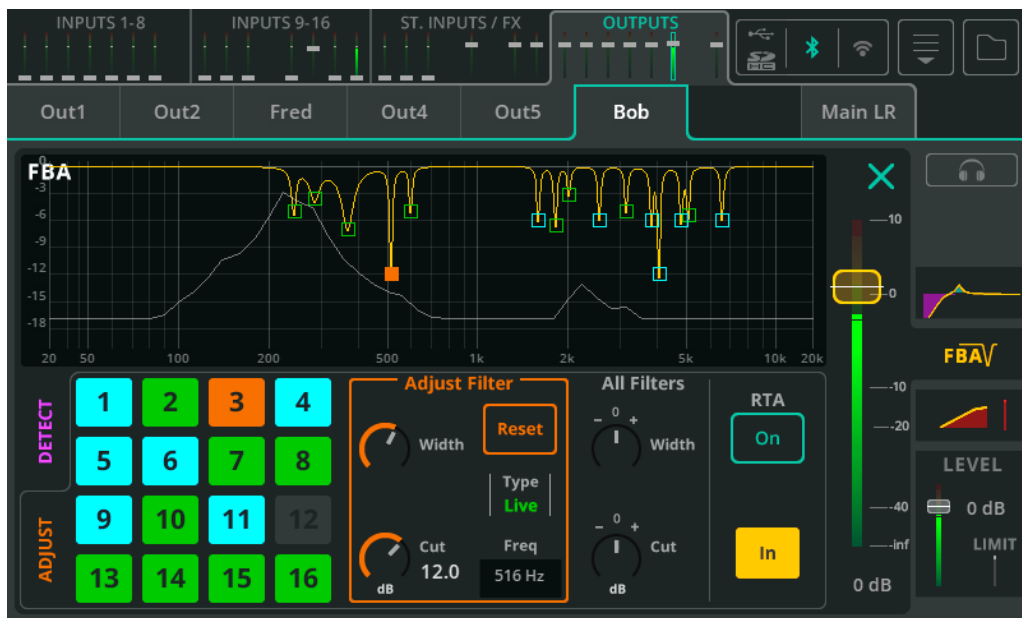
**Mode** – Wybierz, czy następny filtr do dodania (po wykryciu sprzężenia zwrotnego) będzie w trybie Stałym 'Fixed' czy Na żywo 'Live'.

**Live Recovery** – Dostosuj szybkość, z jaką aktualnie filtry 'Live' będą powracać do wartości 0dB. Można wybrać 'Off' aby tymczasowo zamrozić filtry 'Live'.

**RTA** – Wyświetl analizator widma za wykresem FBA.

**In/Out** – Wł./Wyt. FBA.

## Opcja dostosowywania filtrów 'Adjust'



Każde pole po lewej stronie reprezentuje jeden z 16 dostępnych filtrów.

**Blue** – (na niebiesko) Filtry w trybie Fixed.

**Green** – (na zielono) Filtry w trybie Live.

**Orange** – (na pomarańczowo) Aktualnie wybrany filtr.

Kliknij pole lub punkt na wykresie, aby wybrać filtr do dostosowania.

**Adjust Filter** – Dostosuj szerokość 'Width' i wycięcie 'Cut' wybranego filtra.

Wybierz opcję '**Reset**' aby usunąć filtr i udostępnić go do kolejnego wykrywania sprzężenia.

**All Filters** – Dostosuj szerokość i wycięcie wszystkich aktywnych filtrów jednocześnie.

**i** Aby zresetować wszystkie filtry, użyj opcji 'Reset' z menu rozwijanego w prawym górnym rogu ekranu.

## Tryby pracy filtrów FBA

**Fixed** - pozostają na swoim miejscu, dopóki nie zostaną ręcznie usunięte, FBA nie zostanie całkowicie zresetowane lub jeśli asystent je 'ukradnie' (wykorzysta dla innej częstotliwości). Maksymalnie 12 z 16 filtrów może pracować w trybie stałym, zawsze pozostawiając 4 do użycia w trybie na żywo.

**Live** - z czasem powracają do ObB, a po całkowitym powrocie wrócą do puli nieużywanych filtrów. Można je usunąć pojedynczo lub poprzez całkowity reset FBA. W trybie 'Live' można używać wszystkich 16 filtrów.

## Automatyczne ponowne użycie filtrów

Kiedy wszystkie filtry są już w użyciu, ale wykryta zostanie nowa częstotliwość sprzężenia zwrotnego, FBA może ponownie wykorzystać ('ukraść') istniejący filtr, korzystając z logiki, aby zdecydować o najlepszym możliwym wyniku, tj. najmniejszej liczbie sprzężeń.

Należy pamiętać, że filtry trybu Live mogą 'kraść' tylko inne filtry w tym trybie, a filtry trybu Fixed mogą kraść dowolne filtry.

## Włączanie CQ, a FBA

Przy każdym uruchomieniu CQ, wszystkie instancje asystenta ustawiane są w stan „przed pokazem”. Filtry Fixed, ustawienia Live Recovery, ustawienia 'All Filters' i stan 'In/Out' są zapamiętane jak przed ostatnim wyłączeniem. Wszelkie filtry Live zostaną usunięte, opcja 'Hold' jest aktywna, tryb jest ustawiony na Fixed.

## Kopiowanie/Wklejanie

Kopiowanie i wklejanie obejmuje wszystkie filtry i ustawienia. Oznacza to, że przy wklejaniu ustawień na inne wyjście (lub z powrotem na to samo wyjście) stan FBA będzie dokładnie taki sam.

## Zapisywanie/Przywoływanie

Podczas korzystania z Biblioteki FBA, filtry Live nie są zapisywane ani przywoływane. Wszystkie filtry stałe, ustawienia Live Recovery, ustawienia 'All Filters' i stan 'In/Out' są zapisywane i można je przywołać.

## Zmiana scen

Zmiany scen nie wpływają bezpośrednio na ustawienia FBA, ale zwykle powodują zmianę poziomów i przetwarzania, co może mieć wpływ na częstotliwości, które z większym prawdopodobieństwem będą sprzęgać.



Kompresor służy do kontrolowania i zmniejszania zakresu dynamiki sygnału.

**RMS/Peak** – Kompresja jest wyzwalana albo przez poziom sygnału RMS (uśredniony) lub szczytowy 'Peak' (natychmiastowy).

**Hard/Soft Knee** – W przypadku **Hard Knee** kompresja zaczyna działać dopiero po osiągnięciu progu. W przypadku **Soft Knee** kompresja zaczyna działać wcześniej w łagodniejszy sposób.

**Attack** – Dostosuj czas potrzebny do wywołania kompresji po osiągnięciu przez sygnał progu. Ustaw dłuższy czas, aby przepuścić transjenty i skompresować tylko podstawę dźwięku, ustaw krótszy czas, aby 'spłaszczyć' dynamikę sygnału.

**Release** – Dostosuj czas, po którym dojdzie do zatrzymania kompresji, gdy sygnał spadnie poniżej progu.

**Ratio** – Stosunek sygnału wejściowego do sygnału skompresowanego. Np. przy ustawieniu na 3:1 podczas kompresji każde 3dB wzrostu poziomu na wejściu spowoduje jedynie 1dB wzrostu poziomu na wyjściu.

**Threshold** – Dostosuj próg poziomu wejściowego, przy którym kompresja będzie aktywna.

**Gain** – Użyj do kompensacji powstałej różnicy w poziomie sygnału.

**In/Out** – Wł./Wył. kompresor.



Limiter działa jak bardzo szybki kompresor z współczynnikiem kompresji  $\infty:1$  i ogranicza poziom wyjściowy do poziomu ustawionego przez próg.

W CQ limiter jest stosowany po tłumiku, co oznacza, że można go ustawić do użycia na wyjściu monitorowym w celu zapobiegania wzrostowi sygnału wyjściowego powyżej ustawionego poziomu, nawet jeśli tłumik poziomu wyjściowego jest regulowany przez wykonawcę na przykład za pomocą CQ4You.

**Fast/Slow** – Wybierz prędkość działania limitera.

**Threshold** – Ustaw poziom, przy którym zostanie uruchomiony limiter (maksymalny poziom wyjściowy).

**In/Out** – Wł./Wył. limitera.

## 10. Tłumiki – ekran FADER

### Wysyłki do wyjścia Main LR



Na ekranie **Fader** wyświetlanych jest jednocześnie maksymalnie osiem kanałów. Użyj mini zakładki tłumików u góry (ekran dotykowy) lub u dołu po lewej stronie (CQ-MixPad), aby przełączać się pomiędzy 4 bankami. Użyj przycisku **Faders Only** w prawym górnym rogu, aby wyświetlić elementy sterujące monitorowaniem, panoramą i wyciszaniem kanału lub dłuższe tłumiki bez elementów sterujących.

**Pan** – Umieścić sygnał w obrazie stereo od lewej do prawej.

**Level** – Przeciągnij kilka tłumików, aby dostosować poziom sygnału lub wybierz tłumik i użyj pokrętła przy ekranie, aby dokonać regulacji (CQ-12T, CQ-18T).

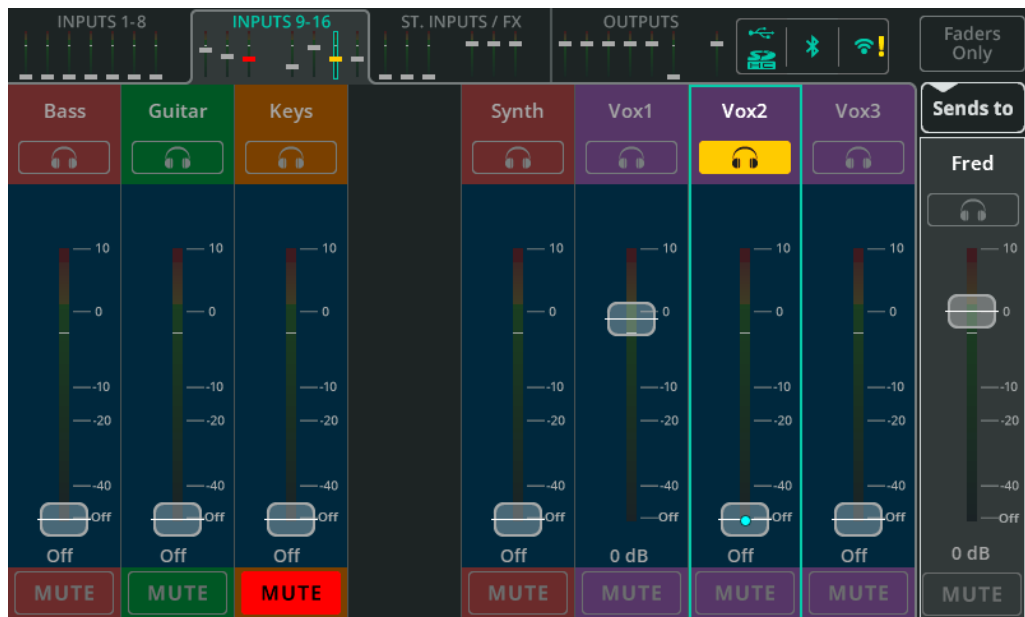
- ❗ Tylko Efekty w trybie 'Shared' mogą być wysłane do Main LR lub innego Efektu.
- ❗ Wyjść nie można wysłać do innych wyjść, więc ich tłumik zawsze kontroluje poziom wyjściowy, a nie wysyłkę.

**Mute** – Wycisz, aby zapobiec przepływowi sygnału z kanału do dowolnego wyjścia lub Efektu.

- ❗ Wyciszone kanały są oznaczone czerwonym tłumikiem w mini zakładkach u góry (ekran dotykowy) lub u dołu po lewej stronie (CQ-MixPad).



## Wysyłki do wyjść Output



Dotknij przycisk **Sends to** i wybierz wyjście, aby wyświetlić wszystkie poziomy wysyłki do tego wyjścia na tłumikach wejść i kanałów FX.

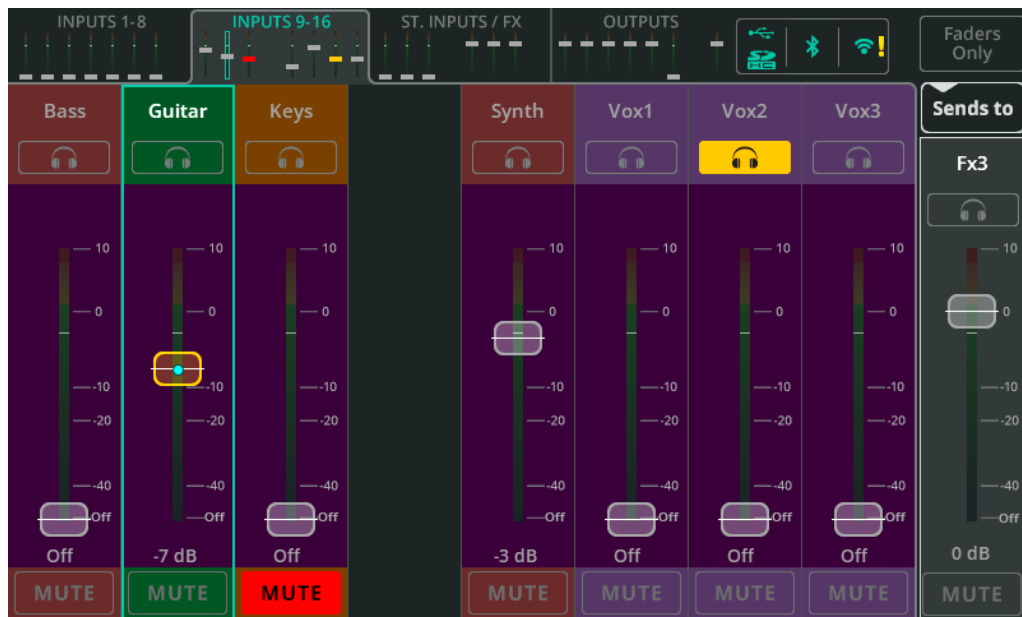
Po wybraniu wyjścia innego niż Main LR, tło tłumika ma kolor niebieski, aby wskazać, że pozycje tłumika pokazują opcję wysyłki do wyjścia innego niż Main LR.

- ❗ Tylko Efekty w trybie 'Shared' mogą być wysyłane do Main LR lub innego Efektu.
- ❗ Wyjść nie można wysyłać do innych wyjść, więc ich tłumik zawsze kontroluje poziom wyjściowy, a nie wysyłkę.

Podczas wysyłania na wyjście stereo dostępne są elementy sterujące panoramą, jednak jeśli dla wybranego wyjścia funkcja Follow Main LR Pan jest włączona, wartość panoramy jest tylko wyświetlana i nie można jej regulować.

Tłumik po prawej stronie ekranu służy do kontrolowania ogólnego poziomu wysyłki lub poziomu wyjściowego. Jest to kopia tłumika kanału wyjściowego w widoku banku OUTPUTS.

## Wysyłki do Efektów - FX



Dotknij przycisk **Sends to** i wybierz **FX** (Efekt), aby wyświetlić wszystkie poziomy wysyłki do tego Efektu na tłumikach wejść i kanałów FX.

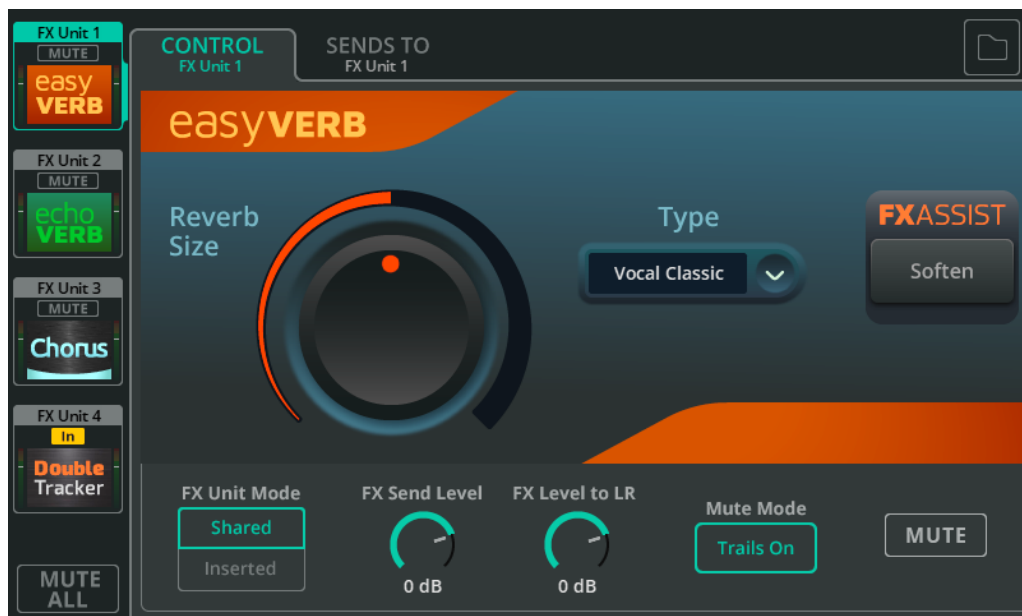
Gdy wybrane jest wysyłanie do efektu, tło tłumika zmienia kolor na fioletowy, aby wskazać, że pozycje tłumika pokazują opcję wysyłki do efektu (jednostki FX).

- ❗ Tylko Efekty w trybie 'Shared' mogą być wysyłane do Main LR lub innego Efektu.
- ❗ Wyjść nie można wysyłać do innych wyjść, więc ich tłumik zawsze kontroluje poziom wyjściowy, a nie wysyłkę.

Tłumik po prawej stronie ekranu służy do kontrolowania ogólnego poziomu sygnału wysyłanego do Efektu. Ten tłumik jest powielany przez pokrętko **FX Send Level** na ekranie Efektu, gdy urządzenie znajduje się w trybie współdzielonym (Shared).

## 11. Efekty - FX

### Zakładka CONTROL (Shared) – tryb współdzielony



Wybierz Efekt (FX Unit) z lewej strony, aby ją edytować. Elementy sterujące modelu FX są pokazane w głównej części ekranu.

**Library** – Biblioteka – użyj przycisku 'Library' w prawym górnym rogu, aby przywołać różne modele efektów lub zapisać/przywołać presetu użytkownika.

**MUTE ALL** – Wycisza wszystkie efekty znajdujące się aktualnie w trybie współdzielonym. Jeśli wszystkie jednostki współdzielone są obecnie wyciszone, można użyć opcji MUTE ALL, aby wyłączyć ich wyciszenie. **MUTE ALL** nie ma wpływu na efekty pracujące w trybie **Inserted**.

**i** Przycisk 'Soft Key' lub Footswitch można przypisać do funkcji MUTE ALL, aby ułatwić wyciszenie efektów pomiędzy utworami.

Poniżej elementów sterujących aktualnie wybranego modelu efektu znajdują się elementy sterujące całą Jednostką FX, które są niezależne od używanego modelu efektu.

**FX Unit Mode** – tryb współdzielony **'Shared'** pozwala wielu kanałom na jednoczesne wysyłanie sygnału do jednostki FX oraz wysyłanie sygnału wyjściowego jednostki FX do wyjścia Main LR, wyjść OUT 1-6 lub innych jednostek FX za pomocą ekranu PROCESSING / SENDS lub ekranu FADER. Tryb współdzielony jest zwykle używany w przypadku pogłosów i opóźnień (efekty typu 'Echo', 'Delay'). Tryb **'Inserted'** umożliwia użycie jednostki FX w jednym kanale wejściowym lub wyjściowym, na przykład w celu użycia efektu 'Chorus' na instrumencie.

**FX Send Level** – Dostosuj ogólny poziom sygnału docierającego do jednostki FX. Jest to ta sama kontrola, co tłumik po prawej stronie ekranu FADER, gdy jednostka FX jest wybrana z 'Sends to'.

**FX Level to LR** – Dostosuj poziom wysyłki sygnału z Efektu do wyjścia Main LR.

**Mute Mode** – Ustaw opcję 'Trails On', aby po wyciszeniu jednostki FX pogłos lub Delay wyciszały się w sposób naturalny. Ustaw opcję 'Trails Off', aby natychmiast wyciszyć efekty.

**MUTE** – Włącz lub wyłącz wyciszenie wybranej jednostki FX.

## Zakładka SENDS TO (Shared) – tylko w trybie współdzielonym



Gdy jednostki FX są w trybie współdzielonym 'Shared', użyj zakładki SENDS TO, aby wyświetlić i dostosować poziomy wysyłania kanałów do wybranej jednostki FX.

Te poziomy wysyłania są takie same, jak te, które można znaleźć indywidualnie dla każdego kanału na ekranie PROCESSING / SENDS i można je również kontrolować za pomocą tłumików, gdy jednostka FX jest wybrana za pomocą opcji 'Send to' ('Mix Select' w CQMixpad) na ekranie FADER.

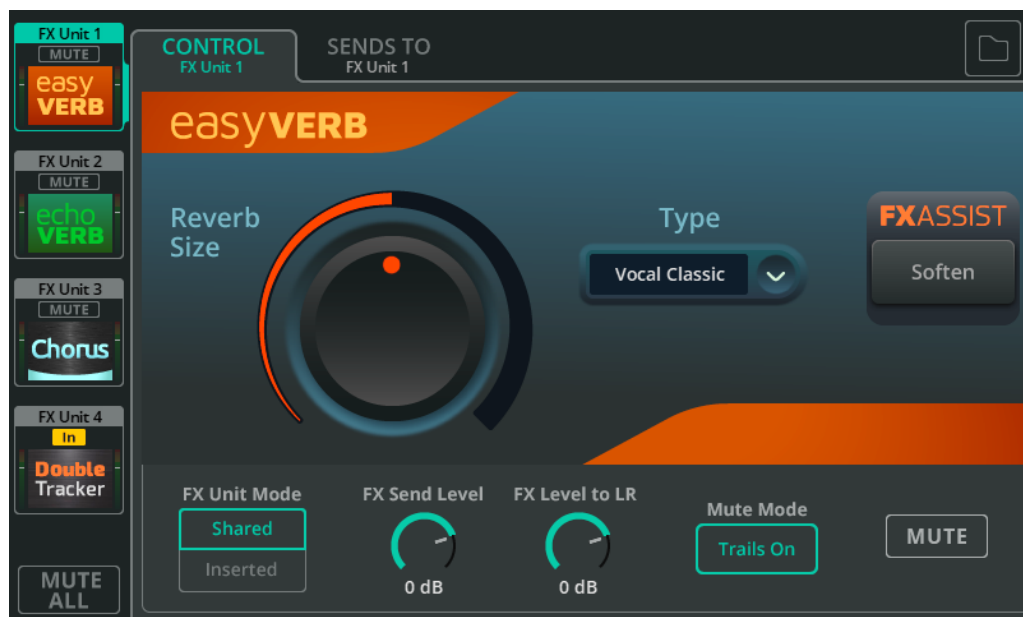


**FX Unit Mode** – tryb współdzielony **'Shared'** pozwala wielu kanałom na jednoczesne wysyłanie sygnału do jednostki FX oraz wysyłanie sygnału wyjściowego jednostki FX do wyjścia Main LR, wyjść OUT 1-6 lub innych jednostek FX za pomocą ekranu PROCESSING / SENDS lub ekranu FADER. Tryb współdzielony jest zwykle używany w przypadku pogłosów i opóźnień (efekty typu 'Echo', 'Delay'). Tryb **'Inserted'** umożliwia użycie jednostki FX w jednym kanale wejściowym lub wyjściowym, na przykład w celu użycia efektu 'Chorus' na instrumencie.

**Insert** – Wybierz kanał, na którym używana jest ta jednostka FX.

**Mix** – Dostosuj miks od 0% (tylko bezpośredni sygnał wejściowy, bez słyszalnych efektów) do 100% (tylko sygnał przetworzony przez efekty).

**In/Out** – Włącz lub wyłącz Insert. Należy pamiętać, że sygnał z kanału będzie nadal docierał do wejścia efektu po jego wyłączeniu, ale nie zostanie on przesyłany z powrotem do kanału, więc nie będzie słychać żadnego efektu w tym torze.



Easy Verb to model pogłosu dla instrumentów i innych źródeł.

**Type** – Wybierz instrument lub źródło, z jakim używany jest pogłos.

**Reverb Size** – Dostosuj ogólny rozmiar pogłosu.

**FX ASSIST** – Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. Dostępna opcja 'FX Assist' będzie się zmieniać w zależności od wybranego typu Easy Verb.



Echo Verb to model efektów 3 w 1, który zawiera echo, pogłos i ‘tap delay’.

**Echo Level** – Dostosuj poziom efektu echa.

**Echo Time** – Dostosuj szybkość pojawiania się echa.

**Size** – Dostosuj ogólny rozmiar pogłosu.

**Colour** – Dostosuj barwę pogłosu.

**Delay Level** – Dostosuj poziom efektu opóźnienia.

**Tap Delay Time** – „Wystukaj” tempo w polu wartości ms, aby ustawić czas opóźnienia lub wybierz i dostosuj za pomocą pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad).

**FX ASSIST** - Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. W jednym momencie można wybrać jedną opcję lub dotknąć/kliknąć wybraną opcję ponownie, aby wyłączyć funkcję FX Assist.





Space Verb zawiera różne przestrzenie pogłosowe i klasyczne pogłosy płytowe. Został zaprojektowany, aby pomóc w ujednoczeniu miksu poprzez umieszczenie wielu źródeł dźwięku w tej samej przestrzeni wirtualnej.

**Space** – Wybierz rodzaj przestrzeni lub typ pogłosu.

**Decay Time** – Dostosuj czas potrzebny do rozproszenia odbić pogłosowych.

**FX ASSIST** - Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. W jednym momencie można wybrać jedną opcję lub dotknąć/kliknąć wybraną opcję ponownie, aby wyłączyć funkcję FX Assist.



Echo to prosta w użyciu jednostka o naturalnym brzmieniu.

**Repeat Rate** – Dostosuj prędkość powtórzeń.

**Intensity** – Dostosuj poziom powtórzeń przekazywanych z powrotem do echa.

**Treble** – Zmniejsz lub zwiększ poziom wyższych częstotliwości.

**Bass** – Zmniejsz lub zwiększ poziom niższych częstotliwości.



Tap Delay to pojedynczy efekt 'Delay', który pozwala ustawić prędkość powtórzeń za pomocą dotknięć ekranu lub za pomocą przycisku programowego.

**Tap Delay Time** – „Wystukaj” tempo w polu wartości ms, aby ustawić czas opóźnienia lub wybierz i dostosuj za pomocą pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad).

**Low/High Cut** – Wytnij niskie lub wysokie częstotliwości z powtarzanego dźwięku.

**Thicken** – Włącz, aby powtórzenia brzmiały mocniej.

**Feedback** – Dostosuj poziom powtórzeń przekazywanych z powrotem do efektu.

**HF Damping** – Dostosuj poziom tłumienia wysokich częstotliwości, aby uzyskać bardziej cyfrowe lub analogowe brzmienia.

**FX ASSIST** - Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. W jednym momencie można wybrać jedną opcję lub dotknąć/kliknąć wybraną opcję ponownie, aby wyłączyć funkcję FX Assist.



Stereo Delay, to dwa efekty 'Tap Delay' (lewy i prawy), przy czym prędkość powtórzeń można ustawić niezależnie dla każdego z nich.

**Width** – Regulacja panoramy od wąskiej (oba opóźnienia słysząc pośrodku) do pełnej szerokości (lewy efekt słysząc na lewym wyjściu, a prawy na prawym wyjściu).

**i** Width nie działa jeśli w kanale monofonicznego Stereo Delay jest w trybie Insert.

**Left/Right** – „Wystukaj” rytm w polu wartości ms, aby ustawić czas opóźnienia lub wybierz i dostosuj za pomocą pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad).

**Link** – Połącz czasy opóźnienia lewego i prawego.

**Low/High Cut** – Wytnij niskie lub wysokie częstotliwości z powtarzanego dźwięku.

**Ping Pong** – Włącz, aby powtórzenia odbywały się naprzemiennie lewo/prawo.

**Feedback** – Dostosuj poziom powtórzeń przekazywanych z powrotem do efektu.

**HF Damping** – Dostosuj poziom tłumienia wysokich częstotliwości, aby uzyskać bardziej cyfrowe lub analogowe brzmienia.

**FX ASSIST** - Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. W jednym momencie można wybrać jedną opcję lub dotknąć/kliknąć wybraną opcję ponownie, aby wyłączyć funkcję FX Assist.



Beat Delay zawiera dwa opóźnienia (lewy i prawy), gdzie prędkość powtórzeń jest ustawiana jako podział muzyczny lub wartość nuty i wartości BPM.

**Width** – Regulacja panoramy od wąskiej (oba opóźnienia słysząc pośrodku) do pełnej szerokości (lewy efekt słysząc na lewym wyjściu, a prawy na prawym wyjściu).

**i** Width nie działa jeśli w kanale monofonicznym efekt Stereo Delay jest w trybie Insert.

**Note Left/Right** – Wybierz i dostosuj za pomocą pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad), aby ustawić podział lub wartość nuty.

**Link** – Połącz wartości nutowe w lewym i prawym efekcie.

**Low/High Cut** – Wytnij niskie lub wysokie częstotliwości z powtarzanego dźwięku.

**BPM** – „Wystukaj” rytm w polu ilości uderzeń na „minutę” (BPM), aby ustawić czas opóźnienia lub wybierz i dostosuj za pomocą pokrętła przy ekranie dotykowym (CQ-12T, CQ-18T) lub dotknij i przeciągnij (CQ-MixPad).

**Feedback** – Dostosuj poziom powtórzeń przekazywanych z powrotem do efektu.

**HF Damping** – Dostosuj poziom tłumienia wysokich częstotliwości, aby uzyskać bardziej cyfrowe lub analogowe brzmienia.

**FX ASSIST** - Analizuje sygnał przechodzący przez jednostkę FX, a następnie dokonuje dynamicznych regulacji w celu ulepszenia lub poprawy brzmienia efektu. W jednym momencie można wybrać jedną opcję lub dotknąć/kliknąć wybraną opcję ponownie, aby wyłączyć funkcję FX Assist.



Double Tracker odtwarza klasyczny efekt studyjny polegający na wielokrotnym powielaniu dźwięku tego samego źródła, gdzie niewielkie różnice w każdym powieleniu skutkują większym, gęstszym dźwiękiem.

**Delay** – Dostosuj wielkość opóźnienia pomiędzy powieleniami.

**Thickness** – Dostosuj „wielkość” powstałego dźwięku.

**Tracking** – Wybierz opcję DOUBLE (powielenie dwukrotnie) lub QUAD (czterokrotnie).

**Width** - Wybierz opcję NARROW (wirtualne powielenia znajdują się głównie pośrodku) lub WIDE (wirtualne powielenia są przesuwane w lewo lub w prawo).

**i** Width nie działa jeśli w kanale monofonicznym efekt Double Tracker jest w trybie Insert.





Chorus nakłada warstwy dźwięku, tworząc efekt podobny do chóru lub wielu instrumentów grających to samo.

**Rate** – Dostosuj prędkość modulacji.

**Shape** – Wybierz kształt fali modulacji.

**Intensity** – Dostosuj ilość dodanej modulacji.

**Pan** – Włącz, aby dodać do dźwięku szerokości stereo.

❗ 'Pan' nie działa jeśli w kanale monofonicznym efekt Chorus jest w trybie Insert.



Flanger kopiuje sygnał i odtwarza go wykorzystując bardzo szybko modulowane opóźnienie, aby stworzyć efekt 'pływającego' metalicznego brzmienia.

**Speed** – Dostosuj prędkość modulacji.

**Depth** – Dostosuj wielkość modulacji.

**Width** – Wybierz szerokość stereo efektu.

 Width nie działa jeśli w kanale monofonicznym efekt Flanger jest w trybie Insert.

**Regeneration** – Ilość sygnału modulowanego wysłanego z powrotem do efektu.

**Flange Mode** – Ustaw zakres modulacji (jak szerokie jest przesunięcie częstotliwości w modulacji).



Phaser łączy sygnał oryginalny i kopię sygnału z przesunięciem fazowym zastosowanym przy różnych częstotliwościach. Powoduje to wygaszanie niektórych częstotliwości w tym samym czasie, gdy inne są wzmacniane.

**Rate** – Dostosuj prędkość przesunięć fazowych.

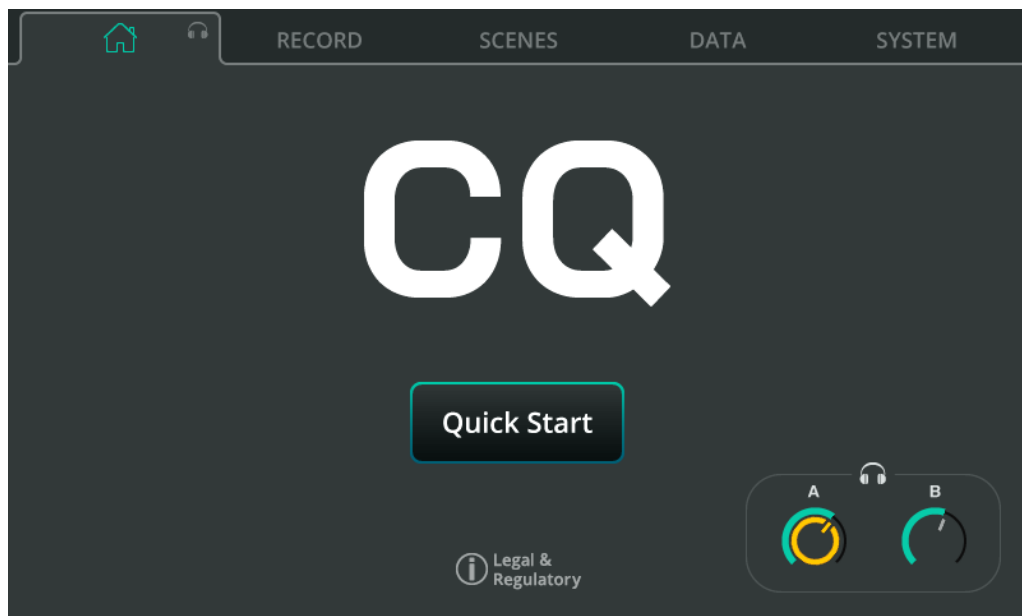
**Tone** – Dostosuj, aby wybrać środkową częstotliwość, wokół której Phaser będzie pracował.

**Width** – Wybierz, aby przesunąć lewe i prawe wyjście, i stworzyć szerszy dźwięk.

 Width nie działa jeśli w kanale monofonicznym efekt Phaser jest w trybie Insert.

**Resonance** – Dostosuj intensywność wzmocnionej częstotliwości.

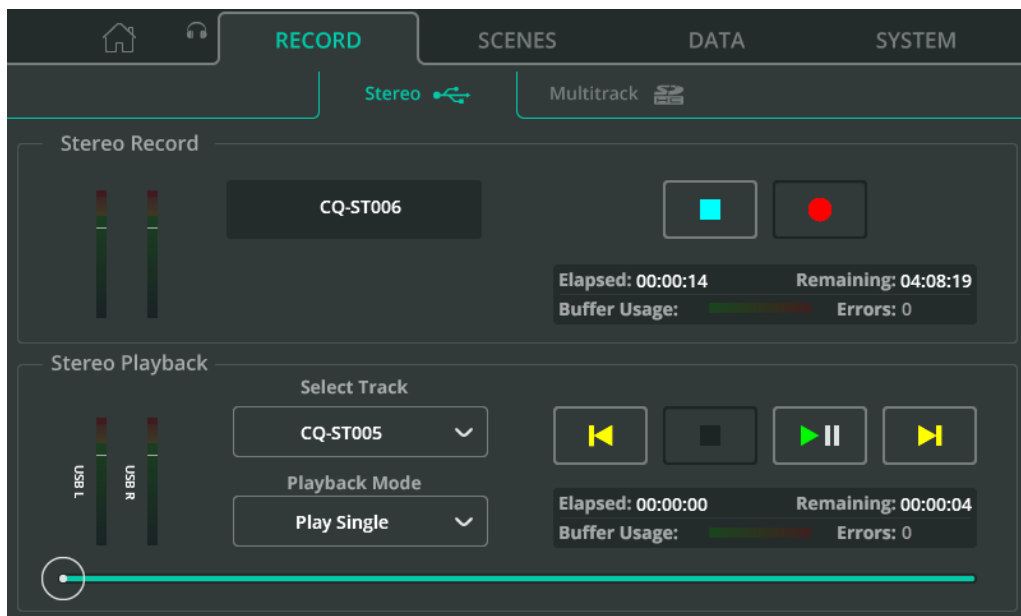
**Phaser Mode** – Ustaw szerokość zakresu częstotliwości, w jakim porusza się Phaser.



**Quick Start** – Przywołaj konfigurację miksera i przetwarzanie kanałów dla różnych zastosowań. Zobacz rozdział [Quick Start \(Szybki start\)](#) po więcej informacji.

**Headphone Control (pod symbolem słuchawek)** – Dostosuj poziom wyjściowy słuchawek.

**i** Ustaw źródło wyjścia słuchawkowego na ekranie CONFIG / OUTPUTS.



Nagrywanie/odtworzenie stereo na/z podłączonego dysku USB.

- ❗ Funkcje nagrywania/odtworzenia dźwięku/danych USB-A i SD wykorzystują te same zasoby systemowe i oba nośniki nie mogą być używane w tym samym czasie.

### Nagrania Stereo

W górnej części ekranu znajdują się wskaźniki poziomu nagrywanych kanałów, elementy sterujące nagrywaniem i informacje (podczas nagrywania).

- ❗ Przypisz kanały do nagrania Stereo L/R na ekranie **CONFIG / USB/SD/BT**.

● Naciśnij przycisk **Record**, aby rozpocząć nagrywanie.

■ Naciśnij przycisk **Stop**, aby zakończyć nagrywanie.

Informacje, takie jak czas nagrywania, pozostały czas i błędy podczas nagrywania znajdują się w ramce informacyjnej.

Nagrania stereo są przechowywane w folderze AHCQ\USBREC na nośniku USB.

## Odtwarzanie Stereo

Dolna część ekranu służy do odtwarzania dźwięku z pamięci USB-A.

**Select Track** - Wybierz ścieżkę, która ma zostać odtworzona.

**Playback Mode** – Opcje 'Play All' Odtwórz wszystko (i zatrzymaj), 'Play Single' Odtwórz pojedynczy (i zatrzymaj), 'Repeat All' Powtórz wszystko (w pętli wszystkie ścieżki) i 'Repeat Single' Powtórz pojedynczy (pętla pojedynczej ścieżki).


**Transport Control** – Użyj, aby odtwarzać/zatrzymywać lub przechodzić do poprzedniej/następnej ścieżki. Użyj okrągłego znacznika pozycji odtwarzania na samym dole ekranu, aby przejść do określonego punktu ścieżki.

## Priorytet nagrywania/odtwarzania

Sygnał odtwarzania stereo USB zostanie wysłany do dedykowanego stereofonicznego kanału wejściowego USB i będzie miał pierwszeństwo przed sygnałem z USB-B. Gdy trwa nagrywanie/odtwarzanie stereo, nie jest możliwe nagrywanie/odtwarzanie na karcie SD ani zapisywanie/przywoływanie danych z pamięci USB.

## Foldery i format plików

Urządzenie USB musi być sformatowane w systemie FAT32. Można to zrobić za pomocą komputera lub za pomocą CQ.

 Aby sformatować pamięć USB użyj ekranu **HOME / SYSTEM / USB i SD**.

Nagrania są zapisywane w folderze AHCQ\USBREC.

Nagrania stereo są zapisywane w 24-bitowych, nieskompresowanych plikach \*.WAV z częstotliwością próbkowania ustawioną na ekranie **CONFIG / USB/SD/BT**.

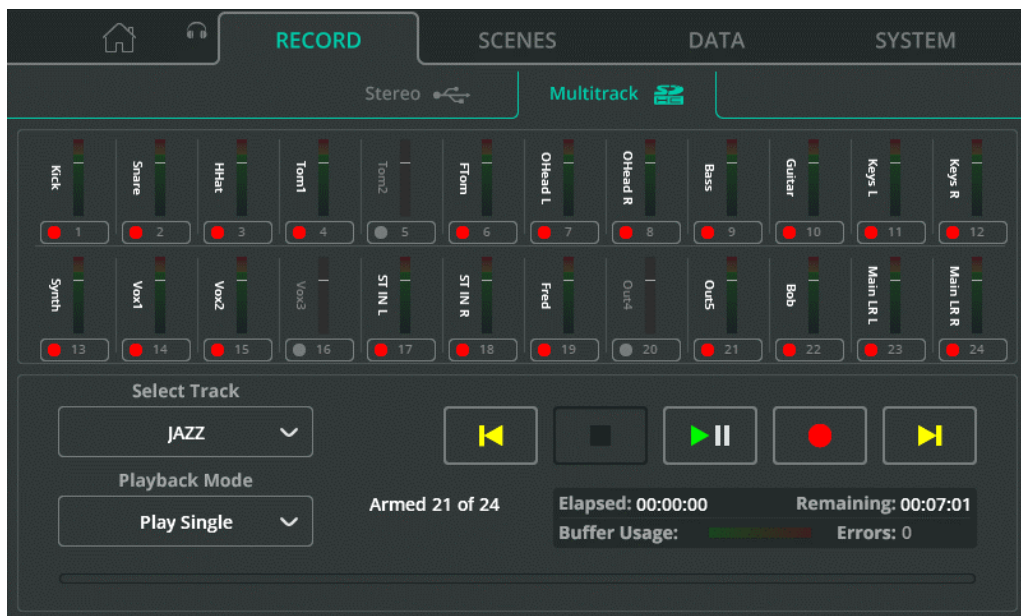
CQ może odtwarzać pliki stereo, które zostały nagrane na CQ, lub pliki mono/stereo, 44,1/48/96 kHz, 16/24 bity \*.WAV z folderu AHCQ\USBREC.

## Wykorzystanie bufora

Wskaźniki wykorzystania bufora wskazują wydajność podłączonego urządzenia pamięci masowej. Jeśli bufor zostanie wypełniony, dane zostaną utracone.

## Długość nagrań

Maksymalna długość nagrania stereo jest określona przez maksymalny rozmiar pliku wynoszący 4 GB, co odpowiada około 2 godzinom przy 96 kHz lub 4 godzinom przy 48 kHz.



Nagrywaj lub odtwarzaj indywidualne ścieżki do i z poszczególnych kanałów za pomocą karty SDHC.

- ❗ Funkcje nagrywania/odtwarzania dźwięku/danych USB-A i SD wykorzystują te same zasoby systemowe i oba nośniki nie mogą być używane w tym samym czasie.
- ❗ Mierniki przełączają się automatycznie, aby pokazać nagrywany lub odtwarzany sygnał.

Ustaw, z którego punktu w torze kanału wejściowego nagrywany jest sygnał i przypisz ostatnie pary kanałów do nagrywania na ekranie **CONFIG / USB/SD/BT**.

**Arm** – Użyj przycisku pod każdym miernikiem kanału, aby wybrać, czy kanał będzie nagrywany. Uzbrojone do nagrywania kanały są oznaczone czerwonym symbolem nagrywania. Jeśli kanał jest uzbrojony, ale nie można go nagrywać przez bieżące ustawienia lub podłączoną kartę SD, jest to oznaczone wykrzyknikiem.

**Select Track** - Wybierz plik wielościeżkowy do odtworzenia.

**Playback Mode** – Opcje ‘Play All’ Odtwórz wszystko (i zatrzymaj), ‘Play Single’ Odtwórz pojedynczy (i zatrzymaj), ‘Repeat All’ Powtórz wszystko (w pętli wszystkie pliki) i ‘Repeat Single’ Powtórz pojedynczy (pętla pojedynczego pliku).

**Transport Controls** – Użyj, aby odtwarzać/zatrzymać lub przechodzić do poprzedniej/następnej ścieżki. Użyj okrągłego znacznika pozycji odtwarzania na samym dole ekranu, aby przejść do określonego punktu ścieżki.

### Liczba kanałów

Maksymalna liczba kanałów, które można nagrać, zależy od szybkości karty SD i częstotliwości próbkowania nagrania.

Dla najlepszych rezultatów używaj kart SD **UHS-I, Class 10**.



CQ może nagrywać lub odtwarzać do 16 kanałów przy 96 kHz lub do 24 kanałów przy 48 kHz.

‘**Armed X of Y**’ wskazuje liczbę aktualnie uzbrojonych kanałów (X) oraz całkowitą liczbę kanałów, które można nagrać (Y).

### Priorytet nagrywania/odtwarzania

Sygnał odtwarzania wielościeżkowego z SD jest wysyłany do źródeł cyfrowych poszczególnych kanałów i ma pierwszeństwo przed sygnałem z USB-B. Gdy trwa nagrywanie/odtwarzanie wielościeżkowe, nie jest możliwe nagrywanie/odtwarzanie stereo USB ani zapisywanie/przywoływanie danych USB.

### Foldery i format plików

Przed użyciem kartę SD należy sformatować w CQ.

**i** Aby sformatować kartę SD użyj ekranu **HOME / SYSTEM / USB i SD**.

Nagrania są zapisywane w folderze AHCQ\USBMTK. Każde nagranie jest przechowywane we własnym podfolderze jako zbiór 24-bitowych, nieskompresowanych plików mono \*.WAV, z częstotliwością próbkowania ustawioną na ekranie **CONFIG / USB/SD/BT**.

Nazwy plików składają się z numeru kanału, z którego zostały nagrane, w połączeniu z nazwą kanału. np. „03SnrTop.WAV”. Numer kanału w pliku to numer kanału, do którego sygnał zostanie przekierowany podczas odtwarzania nagrania.



## Wykorzystanie bufora

Wskaźniki wykorzystania bufora wskazują wydajność podłączonego urządzenia pamięci masowej. Jeśli bufory zostaną zapełnione, dane zostaną utracone.

## Długość nagrań

Maksymalna długość nagrania stereo jest określona przez maksymalny rozmiar pliku wynoszący 4 GB, co odpowiada około 2 godzinom przy 96 kHz lub 4 godzinom przy 48 kHz.



Sceny służą do przechowywania i przywoływania stanu miksera CQ, łącznie z całym przetwarzaniem i poziomami wysyłania. Dostępnych jest 100 scen do zapisania.

 Więcej informacji w rozdziale [Show, Sceny, biblioteki](#).

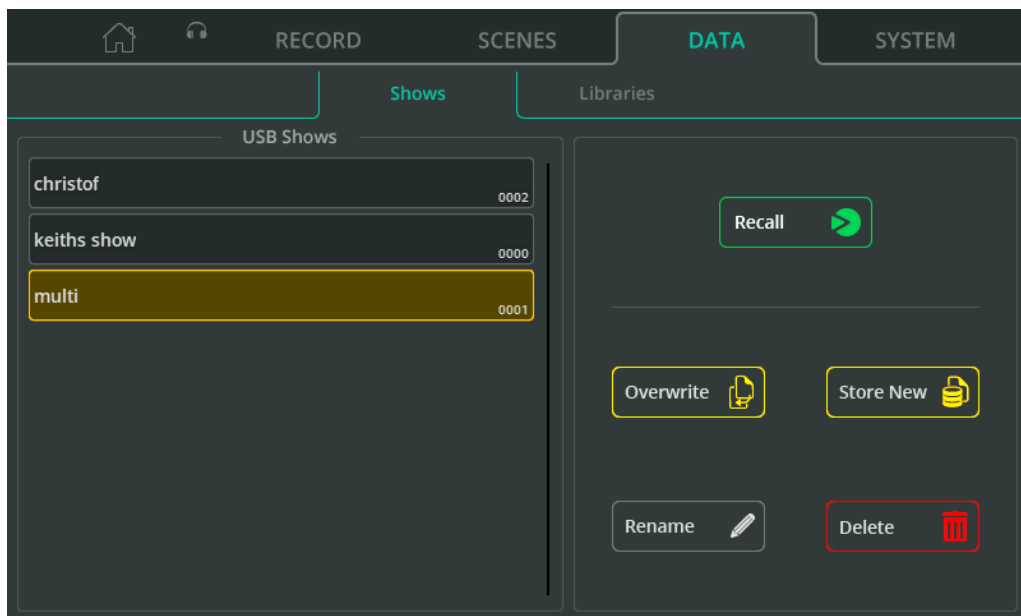
**Recall** – Zastąp bieżący stan miksera stanem zapisanym w jednej ze scen.

**Overwrite** – Nadpisz bieżący stan miksera na istniejącą scenę.

**Store New** – Zapisz aktualny stan miksera w wybranej scenie.

**Rename** – Zmień nazwę sceny.

**Delete** – Usuń scenę.



**Show** zawiera bieżący stan CQ, wraz ze wszystkimi zapisanymi scenami i wszystkimi przechowywanymi bibliotekami użytkownika. CQ może w jednym momencie mieć załadowany jeden Show, ale może zapisać lub przywołać Show na/z podłączonego dysku USB.

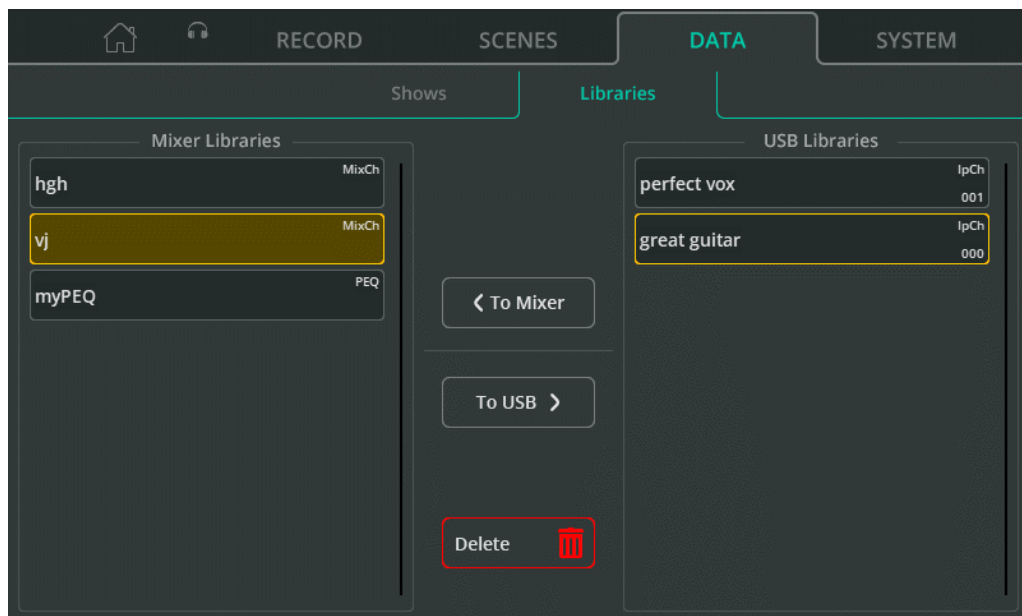
**Recall** – Zastąp bieżący Show na CQ jednym z zapisanych Show.

**Overwrite** – Nadpisz bieżący Show miksera na Show zapisany wcześniej.

**Store New** – Zapisz bieżący Show jako nowy Show na dysku USB.

**Rename** – Zmień nazwę Show.

**Delete** – Usuń wybrany Show z dysku USB.



CQ może przechowywać w dowolnym momencie do 128 bibliotek użytkownika. Są one uwzględniane podczas zapisywania lub przywoływania całego Show, ale można je również zapisywać lub przywoływać indywidualnie za pomocą napędu USB.

'Mixer Libraries' wyszczególniają wszystkie Biblioteki w Show aktualnie załadowanym do CQ. 'USB Libraries' zawierają listę wszystkich bibliotek przechowywanych w folderze AHCQ\LIBRARY podłączonego napędu USB.

**To Mixer** – Skopiuj wybraną bibliotekę (zaznaczoną na żółto) z listy bibliotek USB do biblioteki miksera.

**To USB** – Skopiuj wybraną bibliotekę (zaznaczoną na żółto) z listy bibliotek miksera do biblioteki USB.

**Delete** – Usuń ostatnio wybraną bibliotekę (podświetloną na żółto).

System Status:	✓
DDR Calibration:	RU:0 RO:0 FF:0 FE:1 C1:1 C0:1 PASS
Core temp:	71.24 C (Max: 71.86 C, Min: 58.32 C)
Core voltage:	0.996 V (Max: 1.000 V, Min: 0.995 V)
DAC temp:	63.00 C (Max: 64.00 C, Min: 57.00 C)
FX temp:	74.44 C (Max: 74.93 C, Min: 56.85 C)
Fan speed:	1123 RPM
Fan PWM:	34
TFT PWM:	100
MAC:	00:04:c4:09:d2:04
Firmware Version:	1.1.0 r3553
Build:	Release
IP Address:	192.168.2.1
Active Image:	1
Bootloader Version:	3078
FPGA:	6/4/23/ 13:55:27
OS state:	1
Audio Board:	Type 2

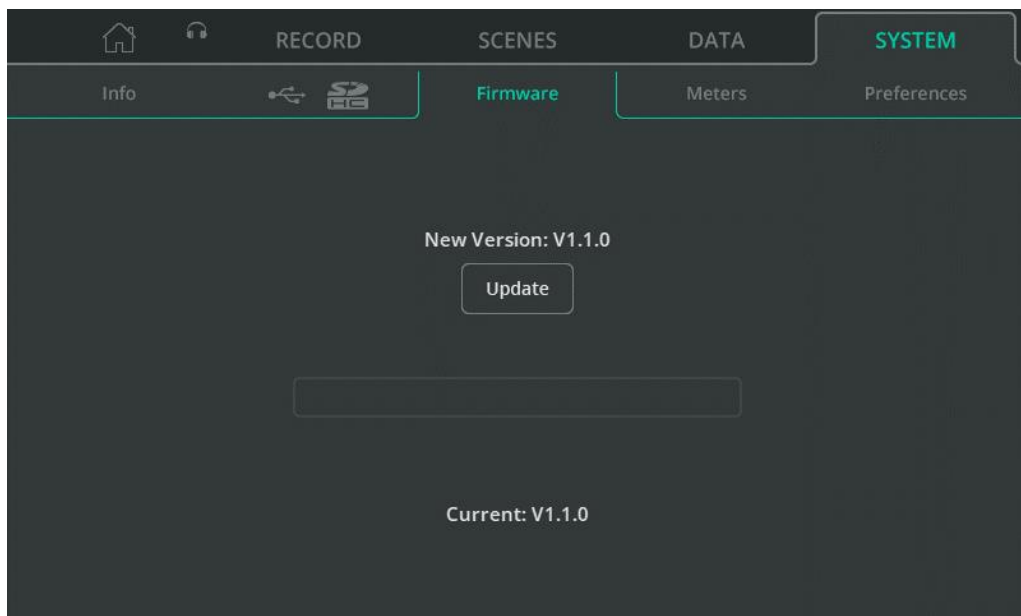
Wyświetla informacje diagnostyczne dotyczące urządzenia.

**Core temp** – temperatura rdzenia, **Core voltage** – napięcie rdzenia, **DAC temp** – temperatura DAC i **FX temp** – temperatura FX obejmują wartości maksymalne i minimalne. Należy pamiętać, że nie są to maksymalne i minimalne zakresy działania, ale maksymalne i minimalne wartości, które zostały zarejestrowane od ostatniego włączenia urządzenia.



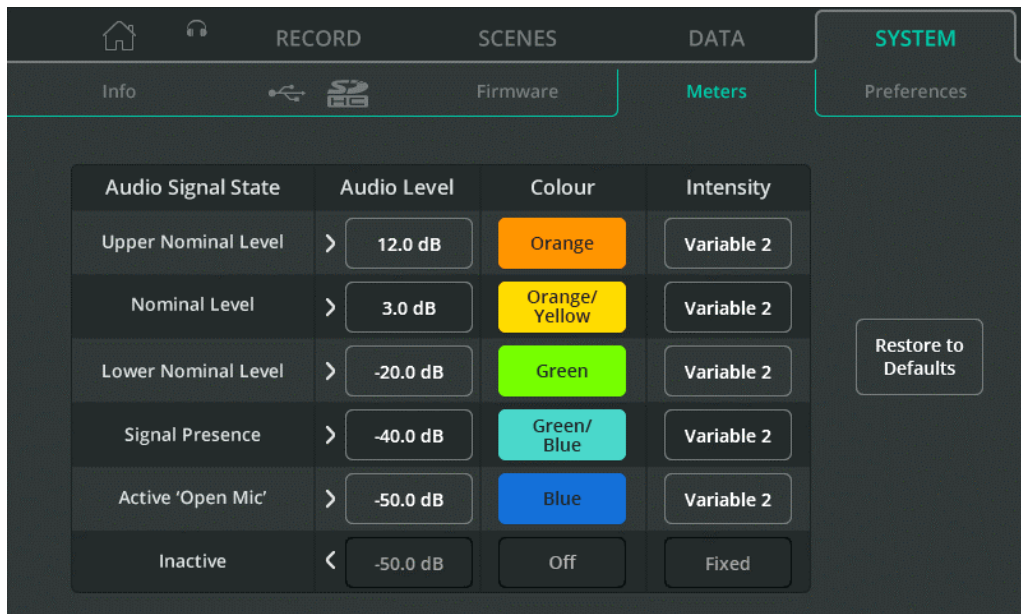
Wyświetla szczegółowe informacje na temat podłączonego napędu USB i karty SD

**Format** – Wybierz, aby sformatować podłączony dysk USB lub kartę SD. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych z nośnika, ustawienie systemu plików na FAT32 i dodanie folderów wymaganych do użycia z CQ – do nagrywania dźwięku (USB/SD) i przechowywania danych (USB).



Pokazuje wersję oprogramowania sprzętowego aktualnie zainstalowaną w urządzeniu na dole ekranu (Current) oraz oprogramowanie znalezione na podłączonym dysku USB na górze (New Version).

**Update** – Rozpocznij proces aktualizacji oprogramowania sprzętowego.



Mierniki chromatyczne są wyświetlane na ekranie CONFIG, na kanałach Quick Channels, a na CQ-20B jest jeden, który można ustawić do użytku z dowolnym kanałem wejściowym lub wyjściowym.

Wykorzystują kolor i jasność do wskazań poziomu sygnału na mniejszej przestrzeni, mogą również pokazywać znacznie niższe poziomy niż standardowe mierniki (-72 dB), dzięki czemu źródło często można zobaczyć, zanim zostanie usłyszane. Można je dostosować tak, aby pokazywały kolory łatwe do rozróżnienia przez użytkownika lub aby wskazywały, kiedy osiągnięty zostanie określony poziom sygnału.

**Audio Level** – Dostosuj poziom dźwięku dla każdego stanu sygnału audio.

**Colour** – Przypisz kolor do każdego stanu sygnału audio.

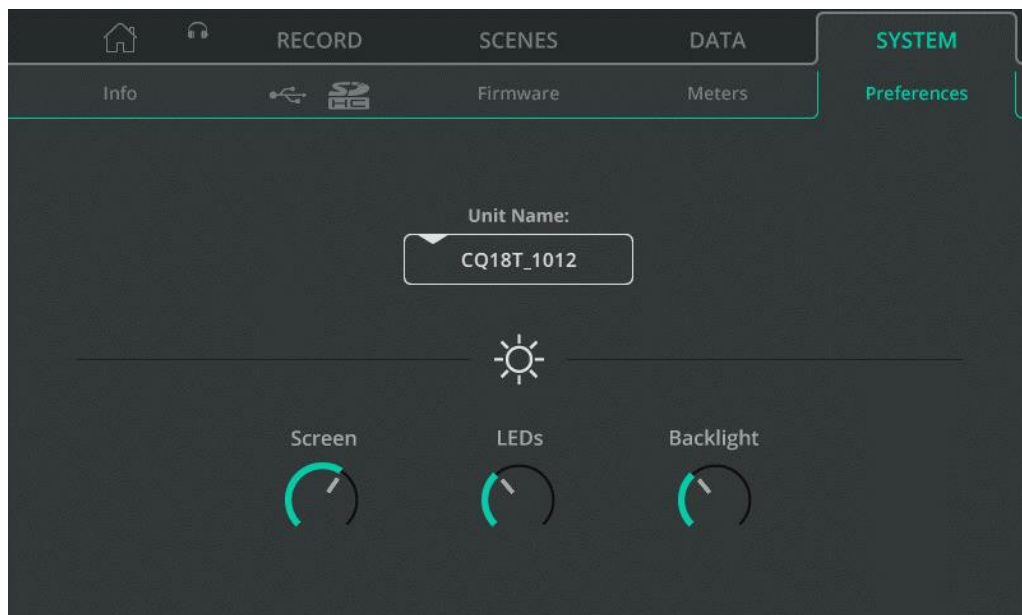
**Intensity** – Wybierz zmianę intensywności stałą 'Fixed' lub płynną 'Variable'.

Fixed = Miernik natychmiastowo przełącza się między stanami.

Variable 1 = Miernik zmienia się w pobliżu punktów końcowych zakresu

Variable 2 = Miernik zmienia się w całym zakresie





**Unit Name** – Zmień nazwę urządzenia wyświetlaną na ekranie połączenia 'Choose Unit' podczas korzystania z aplikacji do zdalnego sterowania (CQ-MixPad, CQ4You)

Nazwa urządzenia i nazwa sieci punktu dostępowego Wi-Fi (SSID) w CQ-18T i CQ-20B są domyślnie takie same, ale można je zmienić niezależnie.

**Screen** – Dostosuj jasność ekranu dotykowego.

**LEDs** – Dostosuj jasność diody wybranego klawisza ekranowego i aktywnych klawiszy programowych Soft Keys.

**Backlight** – Dostosuj jasność podświetlenia klawiszy ekranowych i Soft Keys.







## 13. Resets

### CQ-12T i CQ-18T Przywracanie ustawień fabrycznych

1. Zaczynij od wyłączenia zasilania.
2. Przytrzymaj przycisk **'HOME'** i Soft Key **'1'** w trakcie włączania zasilania.
3. Trzymaj do czasu, aż urządzenie całkowicie się uruchomi.

**i** Przywrócenie ustawień fabrycznych usunie wszystkie zapisane dane, w tym sceny i biblioteki, oraz przywróci wszystkie preferencje i ustawienia sieciowe do wartości domyślnych. Przed przywróceniem ustawień fabrycznych najlepszą praktyką jest zapisanie **Show**, które w razie potrzeby będzie można później przywołać.

### CQ-20B Przywracanie ustawień fabrycznych i sieciowych

1. Włącz urządzenie i poczekaj aż się uruchomi..
2. Jeśli połączenie sieciowe zostało już skonfigurowane i system uruchamia się normalnie, dioda LED **'CM'** będzie domyślnie świecić na ZIELONO  lub będzie się zachowywać zgodnie z ustawieniem w preferencjach systemu. Jeśli dioda LED **'CM'** miga na NIEBIESKO  lub ŻÓŁTO  oznacza to, że CQ zostało już zresetowane i resetowanie sieci nie jest potrzebne.
3. Użyj spiczastego, nie ostrego przedmiotu (np. ołówek), aby nacisnąć i przytrzymać przycisk **'RESET'** dioda **'CM'** zaświeci się na BIAŁO, przytrzymaj przycisk przez 2 sekundy i zwolnij, aby uzyskać dostęp do menu resetowania.
4. Naciśnij krótko przycisk (krócej niż 2 sekundy), aby przetaczać się między 3 opcjami resetowania:
  - a. Dioda LED **'CM'** świeci na CZERWONO  = Factory reset  
Wszystkie parametry miksera zostaną ustawione na wartości domyślne. Wszystkie dane zapisane w CQ (w tym sceny i biblioteki) zostaną usunięte. Ustawienia sieci Wi-Fi i Ethernet zostaną ustawione na wartości domyślne i należy ponownie wybrać metodę połączenia.
  - b. Dioda LED **'CM'** świeci na NIEBIESKO  = Wi-Fi reset  
Wi-Fi ustawione na wartości domyślne i połączenie Wi-Fi jest aktywne.
  - c. Dioda LED **'CM'** świeci na ŻÓŁTO  = Ethernet reset  
Ethernet ustawione na wartości domyślne i połączenie jest aktywne.
5. Gdy dioda LED **'CM'** pokazuje kolor odpowiadający resetowi, który ma zostać wykonany, naciśnij i przytrzymaj przycisk **'RESET'** przez 2 sekundy, aby wykonać reset.


**i** Aby wyjść z menu resetowania, nie naciskaj przycisku **'RESET'** przez 10 sekund.

## Domyślne ustawienia sieciowe

Przy pierwszym uruchomieniu lub po resecie domyślne ustawienia sieci są następujące:

### Wi-Fi (CQ-18T, CQ-20B)

- SSID widoczne **Visible**.
- SSID to [**CQ18T\_XXXX** lub **CQ20B\_XXXX**] gdzie XXXX, to 4 ostatnie cyfry numeru seryjnego.
- Ochrona ustawiona na **'OPEN'** (hasło nie jest wymagane, aby połączyć urządzenia).
- Hasło jest ustawione na **'DefaultPassword'**.

 Takie będzie hasło, jeśli zabezpieczenie zostanie przełączone na **'WPA2'** i zmiany zostaną zastosowane bez poprzedniej edycji hasła.

- 'Country' kraj/region ustawiony na **'World-Wide'**.
- 'Channel' kanał ustawiony na **'AUTO'**.

### Ethernet

- IP ustawione na **'Automatic'**
- CQ zostanie przypisany adres IP przez serwer DHCP (np. podłączony router), urządzenia w tej samej sieci i w tym samym zasięgu sieci, na których działa CQ-MixPad, będą mogły następnie połączyć się z CQ.
- Jeśli nie zostanie podany żaden adres IP, CQ automatycznie przypisze sobie adres lokalny. Umożliwia to bezpośrednie połączenie z komputerem za pomocą kabla sieciowego.

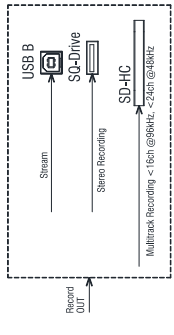
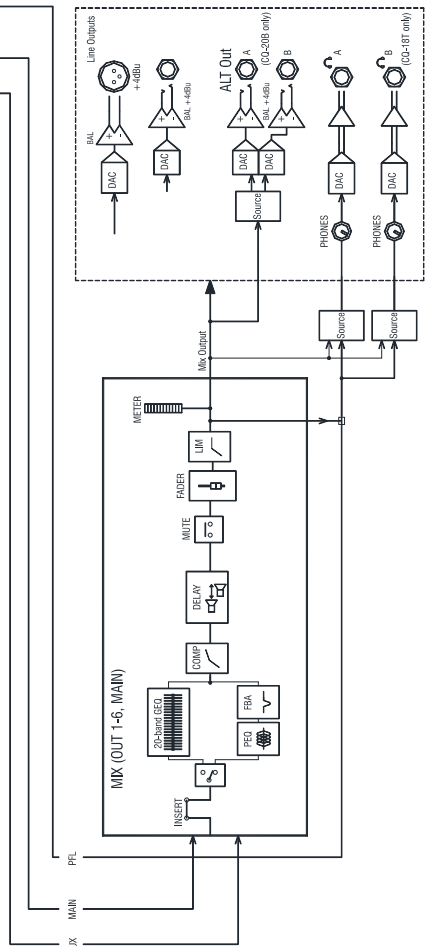
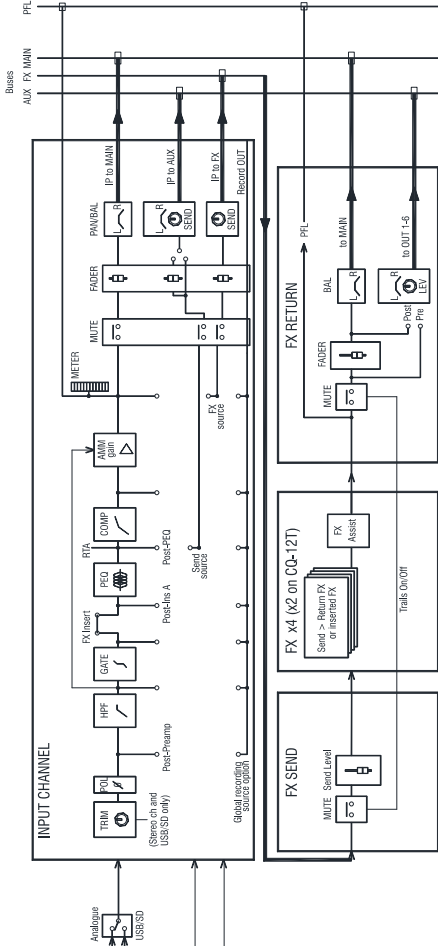
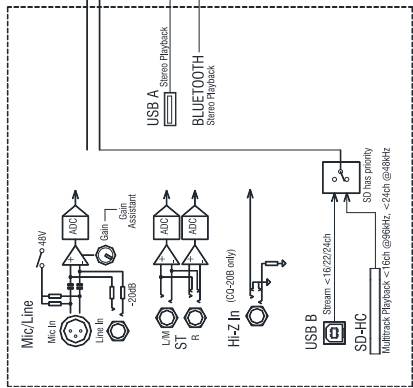
### Ethernet (jeśli ustawienia IP zostaną przełączone na 'Manual' bez innych zmian)

- IP Address       **192.168.1.62**
- Gateway         **192.168.1.254**
- Subnet           **24 (255.255.255.0)**

# 14. Schemat blokowy systemu

## CQ SYSTEM BLOCK DIAGRAM

Firmware V1.1



## 15. Specyfikacja

<b>Wejścia Mic/Line</b>	Symetryczne XLR, Symetryczne XLR/TRS Combi, przywoływalny przedwzmacniacz
<b>Czułość wejścia</b>	-60 do +0dBu
<b>Wejście liniowe (Combi)</b>	-20dB Pad (na stałe)
<b>Wejście Hi-Z (CQ-20B 15&amp;16)</b>	Przełączane przełącznikiem, imedancja 1M Ohm, 0 do +40dB
<b>Wzmocnienie analogowe</b>	0dB do +60dB, co 1dB
<b>Maksymalny poziom wejściowy</b>	+17dBu (XLR), +30dBu (TRS)
<b>Impedancja wejściowa</b>	>1.5k $\Omega$ (XLR), >10k $\Omega$ (TRS)
<b>Zniekształcenia THD+N, Unity gain 0dB</b>	0.002% -92dBu (20Hz-20kHz, USB soundcard, @0dBu 1kHz)
<b>Zniekształcenia THD+N, Mid gain +30dB</b>	0.004% -88dBu (20Hz-20kHz, USB soundcard, @-30dBu 1kHz)
<b>Zasilanie Phantom</b>	+48V (+3V / -2V)
<b>Liniowe wejścia stereo</b>	
<b>Złącza</b>	Symetryczne, 1/4" TRS Jack, Znormalizowany
<b>Czułość wejścia</b>	Nominalnie +4dBu
<b>Trim</b>	+/-24dB
<b>Maksymalny poziom wejściowy</b>	+21dBu
<b>Impedancja wejściowa</b>	>10k $\Omega$
<b>Wyjścia</b>	
<b>Main LR</b>	Symetryczne, XLR
<b>Outputs 1-6</b>	Symetryczne, 1/4" TRS Jack (CQ-18T, CQ-12T), XLR (CQ-20B)
<b>Impedancja wyjściowa</b>	<75 $\Omega$
<b>Nominalny poziom wyjściowy</b>	+4dBu = 0dB na mierniku
<b>Maksymalny poziom wyjściowy</b>	+22dBu
<b>Poziom szumów</b>	-88dBu (muted, 20Hz-20kHz)

<b>System</b>	Symetryczne wejście XLR do wyjścia XLR, 0dB gain, 0dBu input
Zakres dynamiki	110 dB
Pasma przenoszenia	+0/-0.5dB 20Hz do 20kHz
Headroom	+18dB
Wewnętrzny poziom operacyjny	0dBu
THD+N, Mic do Main L/R Out	+10dBu input, 0dB system gain, 0.003%, -92dB (Relative, 20-20kHz)
Wyrównanie dBFS	+18dBu = 0dBFS (+22dBu na wyjściu XLR)
Kalibracja mierników	0dB na mierniku = -18dBFS (+4dBu na wyjściu XLR)
Częstotliwość próbkowania	96kHz
Rozdzielczość bitowa	Wykorzystuje niestandardowe rozdzielczości bitowe rdzenia XCVI w algorytmach, do 96 bitów
Latencja	<0.7mS, Mic Input do Main L/R, niezależnie od przetwarzania
Temperatura pracy	0°C do 40°C (32°F do 104°F)
<b>Punkt dostępu Wi-Fi</b>	802.11 a/b/g/n/ac (dual band, auto channel)
<b>Bluetooth</b>	4.1
<b>USB-A</b>	
Stereo narywanie	48/96 kHz, 24 bit .WAV
Stereo odtwarzanie	44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, Mono/Stereo .WAV
<b>USB-B</b>	USB 2.0, kompatybilne z Core Audio, ASIO/WDM Windows, 48/96 kHz , 24 bit
Send (upstream)	CQ-12T 16 kanałów, CQ-18T i CQ-20B 24 kanały
Return (downstream)	CQ-12T 16 kanałów, CQ-18T i CQ-20B 24 kanały*
<b>SD Card</b>	SDHC, 32 GB, UHS-I Speed class 10
Multitrack nagrywanie (Max)	16 kanałów przy 96kHz lub 24 kanały przy 48 kHz (CQ-18T, CQ-20B)
Multitrack odtwarzanie (Max)	16 kanałów przy 96kHz lub 22 kanały (CQ-18T), 24 kanały (CQ-20B) przy 48 kHz

<b>CQ-12T</b>	
Wymiary	291 x 242 x 89 mm (11.4" x 9.5" x 3.5")
Wymiary z opakowaniem	370 x 305 x 190 mm (14.6" x 12" x 7.5")
Waga	2.4 kg (5.3 lbs)
Waga z opakowaniem	3.2 kg (7.05 lbs)
Zasilanie	+12V DC 5.4A (środek dodatni) (dołączony zasilacz 100-240V AC, 50/60Hz)
Maksymalny pobór mocy	35W
<b>CQ-18T</b>	
Wymiary	346 x 242 x 89 mm (13.6" x 9.5" x 3.5")
Wymiary z opakowaniem	430 x 310 x 200 mm (16.9" x 12.2" x 7.9")
Waga	3 kg (6.6 lbs)
Waga z opakowaniem	3.8 kg (8.4 lbs)
Zasilanie	+12V DC 5.4A (środek dodatni) (dołączony zasilacz 100-240V AC, 50/60Hz)
Maksymalny pobór mocy	45W
<b>CQ-20B</b>	
Wymiary	372 x 154 x 134 mm (14.7" x 6.1" x 5.3")
Wymiary z opakowaniem	450 x 260 x 250 mm (17.7" x 10.2" x 9.8")
Waga	2.6 kg (5.8 lbs)
Waga z opakowaniem	3.3 kg (7.3 lbs)
Zasilanie	100-240V AC, 50/60Hz, IEC
Maksymalny pobór mocy	45W

## 16. Informacje gwarancyjne

### Ograniczona roczna gwarancja producenta

Allen & Heath gwarantuje, że produkt sprzętowy marki Allen & Heath i akcesoria zawarte w oryginalnym opakowaniu („Produkt Allen & Heath”) są wolne od wad materiałowych i wykonawczych, jeśli są używane zgodnie z instrukcjami użytkownika, specyfikacjami technicznymi i innymi dokumentami firmy Allen & Heath przez okres JEDNEGO (1) ROKU od daty pierwotnego zakupu przez nabywcę końcowego („Okres gwarancji”).

Niniejsza gwarancja nie dotyczy żadnych produktów sprzętowych ani oprogramowania marki innej niż Allen & Heath, nawet jeśli są pakowane lub sprzedawane ze sprzętem Allen & Heath.

Szczegółowe informacje na temat praw użytkownika w związku z użytkowaniem oprogramowania/oprogramowania sprzętowego można znaleźć w umowie licencyjnej dołączonej do oprogramowania. (“EULA”).

Szczegóły umowy EULA, polityki gwarancyjnej i inne przydatne informacje można znaleźć na stronie internetowej Allen & Heath: [www.allen-heath.com/legal](http://www.allen-heath.com/legal).

Naprawa lub wymiana w ramach gwarancji nie daje prawa do przedłużenia lub odnowienia okresu gwarancji. Naprawa lub bezpośrednia wymiana produktu zgodnie z warunkami niniejszej gwarancji może zostać zrealizowana za pomocą jednostek wymiany serwisowej.

Niniejsza gwarancja nie podlega przeniesieniu. Niniejsza gwarancja będzie jedynym i wyłącznym środkiem zaradczym przysługującym nabywcy i ani firma Allen & Heath, ani jej zatwierdzone centra serwisowe nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody przypadkowe lub wynikowe ani za naruszenie warunków gwarancji na ten produkt.

### Warunki gwarancji

Sprzęt nie był używany w sposób (zamierzony lub przypadkowy) niedbały lub modyfikowany w sposób inny niż opisany w Instrukcji użytkownika lub Instrukcji serwisowej lub zatwierdzony przez firmę Allen & Heath. Gwarancja nie obejmuje zużycia faderów.

Wszelkie niezbędne regulacje, zmiany lub naprawy zostały przeprowadzone przez autoryzowanego dystrybutora lub agenta firmy Allen & Heath. Wadliwe urządzenie należy zwrócić oplaconym z góry transportem do miejsca zakupu, do autoryzowanego dystrybutora lub agenta firmy Allen & Heath, wraz z dowodem zakupu. Przed wysyłką prosimy omówić tę kwestię z dystrybutorem lub agentem. Zwracane jednostki powinny być zapakowane w oryginalny karton, aby uniknąć uszkodzeń w transporcie.

**ZASTRZEŻENIE:** Firma Allen & Heath nie ponosi odpowiedzialności za utratę jakichkolwiek zapisanych/przechowanych danych w produktach naprawianych lub wymienianych.

Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące gwarancji, należy skontaktować się z dystrybutorem lub agentem firmy Allen & Heath. Jeśli potrzebna jest dalsza pomoc, prosimy o kontakt z Allen & Heath Ltd.

Wszelkie zmiany lub modyfikacje sprzętu niezatwierdzone przez firmę Allen & Heath mogą unieważnić zgodność produktu, a tym samym prawo użytkownika do jego obsługi.

CQ User Guide, Firmware V1.1.0, issue 1.  
Copyright © 2023 Allen & Heath. All rights reserved.

# ALLEN & HEATH

Allen & Heath Limited, Kernick Industrial Estate, Penryn, Cornwall, TR10 9LU, UK

[www.allen-heath.com](http://www.allen-heath.com)